



(جملہ حقوق محفوظ ہیں)

نام کتاب	علم التجوید
تالیف	زین العابدین قادری غلام رسول مدظلہ العالی
کتابت	محمد جاوید
ترجمین و اہتمام	سید جمالت رسول قادری
تعداد صفحات	۶۳
تعداد	۱۱۰۰
ناشر	مکتبہ نوریہ رضویہ فیصل آباد
مطبع	اشتیاق اے مشتاق پرنٹرز لاہور
قیمت	روپے

ملنے کا پتہ

نوریہ رضویہ پبلیکیشنز

11 منج بٹش روڈ لاہور فون 7313885

مکتبہ نوریہ رضویہ

گبرگ اے فیصل آباد فون 626046

فہرست

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات	صفحہ
۲۰	فون ساکن اور مزین کے چار قاعدے	۳۱	۳	۱ فہرست
	الف ، لام ،راء کے تین طریق کے	۳۲	۷	۲ تقریظ — علامہ محمد رفیع اُوری
۲۳	قاعدے۔		۷	۳ فون مجید — مولانا محمد بخش مسلم
۷۵	میم ساکن کے قاعدے	۳۳	۹	۴ ضرورت تجوید
۳۶	انعام کا بیان	۳۴	۱۰	۵ قرآن پاک کی کتابت
۴۷	مد اور اس کی اقسام	۳۵	۱۱	۶ فون مجید اور اس کی تعریف
۵۰	وجہات تمد کا بیان	۳۶	۱۲	۷ خوش آواز سے تلاوت
	مد کی ضروری وجوہات کے	۳۷	۱۳	۸ آداب تلاوت
۵۲	بیان میں	۳۸	۱۴	۹ اصطلاحات فون مجید
	مختلف مدوں کے جمع ہونے کی	۳۸	۱۸	۱۰ حروف تہجی کے بیان میں
۵۳	شالیں۔		۱۹	۱۱ حرکات کو لادھرنے کا طریقہ
	وقف ، سکتہ ، ابتداء اور اعادہ	۳۹	۱۹	۱۲ مخارج
۵۵	کے بیان میں	۳۳		۱۳ دانتوں کی اقسام
۵۶	وقف کی دو قسمیں	۴۰	۲۱	۱۴ صفات حروف
۵۸	سکتہ	۴۱	۳۰	۱۵ صفات لازمہ کی اقسام
۵۹	إمالہ	۴۲	۳۳	۱۶ خلاصہ
	لحن	۴۳	۴	۱۷ صفات لازمہ غیر متضادہ کی اقسام
۶۰	حروف قریبہ و شیبہ	۴۳	۳۵	۱۸ نقشہ مخارج
۶۲	تفاوت کی غریبیاں	۴۵	۳۷	۱۹ صفات عارضہ کا بیان
	تفاوت کے عیوب	۴۶	۳۹	۲۰ صفات عارضہ کے اجزاء کے قواعد

تقریظ

از قلم — علامہ محمد شریف نوری نقوی رحمہ اللہ تعالیٰ

علم تجوید ایک نہایت مبارک علم ہے اس لئے کہ یہ مقدس علم کلام الہی کی تلاوت سے متعلق ہے تجوید کے معنی لغت میں یہ ہیں کہ کسی چیز میں جس قدر خوبی، دلکشی و جہت پیدا کرنا اور اصطلاح میں حروف کا مخارج سے آدا کرنا اور ادوات و صفات کی رعایت کا نام تجوید ہے۔ علم تجوید سے مراد ایسے اصول و قواعد کا جاننا ہے جن سے قرآن حکیم کی صحیح تلاوت کی جاسکے تجوید و ترتیل سے قرآن کریم کے پڑھنے اور سننے سے قلب و جگر میں جہنمی کیفیت اور فکر و نظر میں روحانی بالیدگی حاصل ہوتی ہے

مملکت خداداد پاکستان کی تعمیر و ترقی اور عالم اسلام میں اتحاد و یکجہت کی ضرورت و اہمیت کے اس مرحلے میں تجوید و قرأت کا فروغ و لغو نہ بے حد ضروری ہے بلکہ نوع انسانی کی فلاح و بہبود کے لئے قرآن حکیم ہی نسخہ ہدایت ہے، علامہ اقبال فرماتے ہیں سے

اے کتاب زلفہ مسرآن حکیم
حکمت اور لایزال مرت و قدیم
نوع انسان را پیام آفرین
خایل اور حصہ کے تلف المین

پاکستان میں اس فن عزیزی ترویج و ترقی کا سہرا پاکستان کے شہرہ و مقبول ترین قاری زینت القرمہ مولانا قاری غلام رسول صاحب مدظلہ العالی کے سر ہے جن کی شانہ و ذکریہ و شوق سے آج ملک کے سکولوں، کالجوں، مدرسوں اور مسجدوں بلکہ گھر گھر میں اس علم کے پکے ماہر قرآن کریم صحیح پڑھنے کا شوق پیدا ہو چکا ہے قاری غلام رسول مملکت پاکستان کا عظیم سرمایہ ہیں۔ آپ علم تجوید و قرأت کے

ماہر ہونے کے علاوہ زبردست عالم دین بھی ہیں اور بہترین شیعریں بیاں خطیب بھی۔ آپ کے تلاوت کلام پاک کا ایسا بکھل الوکھاؤ و مغرور ہے جب آپ ریڈیو پاکستان اور ٹیلی ویژن لاہور سے تلاوت فرماتے ہیں تو عوام و خواص پر ایک عجوبت کا عالم غاری ہو جاتا ہے۔ آپ کی آوازیں بے پناہ سوز اور درد ہے۔ آپ مگر کے لحاظ سے اجماعی جوان ہیں مگر بفضل اللہ و رحمہ تعالیٰ کثیر علماء و حفاظ اور ائمہ مساجد کو آپ سے شرف تلمذ حاصل ہے۔

Page 05 of 64

۱۹۶۳ء اور ۱۹۶۹ء میں آپ نے ملیا میں ہونے والے عالمی مقابلہ قرأت میں سونے کا تمغہ حاصل کر کے ملک کا نام روشن کیا۔ علم تجرید و قرأت کے سلسلے میں آپ کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔

عالم اسلام میں اس علم کو عام کرنے کے لئے آپ نے ۱۹۵۹ء میں ایک انجمن کی بنیاد رکھی جس کا نام تجرید مولانا محمد بخش مسلم لی، انجمن فروعیہ و قرأت رکھا گیا۔ اس انجمن کی بنیاد جن مقاصد پر رکھی گئی وہ یہ ہیں:-

۱۔ مسلمانان پاکستان میں قرآن مقدس کی تجرید و قرأت کی اہمیت کو اجاگر کرنا۔

۲۔ علم تجرید پر مستند و معیاری کتابوں کی تصنیف و اشاعت۔

۳۔ پاکستان کے ہر لاشعہ شہر میں ایسے مراکز قائم کرنا جہاں اس فن کی ترویج اور آسان تعلیم دی جائے۔

۴۔ ایک ایسے مرکزی دارالعلوم کا قیام جہاں اس علم کی اعلیٰ تعلیم دی جائے۔

۵۔ ملک میں مجاہد قرأت کا انعقاد۔

۶۔ قرآن کے دفر و دوسرے ممالک میں بھیجنا تاکہ اس فن کا شوق پیدا ہو اور پاکستان کے تعلقات ان ممالک سے مضبوط ہوں۔

الحمد للہ الحمد للہ! اس انجمن نے مختصر ترین عرصے میں اپنے مقاصد کو پایا ہے آج ہر ایک ایک گوشے گوشے میں اس فن کو سیکنے کا شوق پیدا ہو گیا ہے۔ انجمن کے تحت

اس وقت تقریباً بیس در سے مختلف اضلاع میں کام کر رہے ہیں جہاں سیکڑوں طلبہ اور طالبات علم تجوید سے بہرہ ور ہو رہے ہیں۔ اس انجمن کے زیر اہتمام کئی اضلاع میں مجالس حسنِ قرائت منعقد ہوتی رہتی ہیں، چارترس عالمی مظاہر قرائت کا بھی اہتمام کیا گیا جن میں محمد عروبہ، شام، لبنان، اردن، عراق، افغانستان، ملائیا، انڈونیشیا، ملائیشیا اور ترکی کے بڑے بڑے مشہور قارئین حصہ لیا۔

اور جہاں تک مرکزی دارالعلوم کے قیام کا منصوبہ ہے تو اس پر کچھ لائق عمل شروع ہو چکا ہے، سہرست، بہر سیکڑوں دروز میں تدریس کا سلسلہ شروع کر دیا گیا ہے۔ چھ قابلِ مزین قرائت کی خدمات حاصل کی جا چکی ہیں، ایک سو سے زائد طلبہ داخل ہو چکے ہیں۔ اس مرکزی دارالعلوم کا نام جامعہ تجوید القرآن رکھا گیا ہے۔ جامعہ کی تعمیرات کے سلسلے میں کوششیں جاری ہیں۔ ایک وسیع قطعہ اراضی کے حصول کی کوشش جاری ہے۔ رہنصیف و نالیف توقاری غلام رسول صاحب نے ایک رسالہ فن تجوید تحریر کیا ہے جو طبع ہوئے ہی ہاتھوں ہاتھ بک گیا اور بے حد مقبول ہوا۔

دوسری کتاب علم التجوید کے نام سے آپ کے ہاتھ میں ہے یہ ایک جامع کتاب ہے میری رائے میں اس انداز سے روزنامہ میں عام فہم کتاب اس فن میں نہیں لکھی گئی۔ قاری صاحب نے اس کتاب کو لکھ کر ایک دیرینہ آرزو کو پورا فرمایا ہے، طلبہ اور اس علم کے شائقین تلاشی تھے کہ کوئی ایسی کتاب لکھی جائے جس میں مکمل قواعد وضوابط کے ساتھ روشناس اور علم فہم ہو الحمد للہ اس کی کو قاری صاحب نے پورا فرمایا اللہ تعالیٰ یہ کتاب دنیا سے توجہ و عزت میں مقبول عام ہوگی۔

ابنِ دُعا الزمن و از جملہ جہاں آمین باد
الحمد للہ لا یرید چھائی میں جامعہ تجوید القرآن، زیرِ کارڈن ٹاؤن لاہور میں الحمد للہ
اور اسلام آباد میں تجوید القرآن قائم ہو چکے ہیں اور کام کر رہے ہیں۔

فنِ تجوید

دنیا میں وہی چیز علیٰ حالہ قائم رہتی ہے جو مفید ترین ہو کوئی مخلوق خالق کے بل پر نہیں، کائنات میں سب سے زیادہ احترام مذہبی رہنماؤں کا کیا جاتا ہے سب سے زیادہ عظمت ربانی نوشتوں کی کی جاتی ہے تاریخی حقیقت یہ ہے کہ صرف قرآن مجید ہی وہ کتاب ہے جو ہر قسم کے تغیر و تبدل، اضافہ و تحریف، ترمیم و تیسخ کے بغیر موجود ہے سب سے زیادہ قرآن ہی پڑھا جاتا ہے۔

یہی وہ صحیفہ آسمانی ہے جس کے کڑوروں انسان حفاظ ہیں صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت ایسی ہے جن کا ہر قول، ہر عمل، ہر اقدام اور ہر حال محفوظ ہے قرآن و حدیث کا کوئی جزو ایسا نہیں جس پر عمل نہ کیا ہو اور عمل نہ رہا ہو قرآن کے بغیر کوئی الہامی کتاب ایسی نہیں کہ جس کی کسی بات پر دنیا کے کسی گوشے میں عمل ہو رہا ہو، قرآن کی نسبت یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اسے جس طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین نے پڑھا البتہ آج بھی اُسی لہجہ کے ساتھ اسے پڑھا جا رہا ہے اور بڑی کثرت کے ساتھ پڑھا جا رہا ہے بحروفِ خلق، زبان اور تالو سے صادر شدہ منضبط آوازیں ہیں، آواز کی ہر فضا میں نمودار پیدا کرتی ہے۔ اس کا ایک اثر یہ ہوتا ہے جو علم یہ سمجھ جائے کہ کلمات قرآن کیوں کر ادا کئے جائیں الفاظ کس طرح زبان سے نکلے جائیں قرآن پڑھتے ہوئے کس مقام پر تدریج ٹھہر جائے اس کا نام ہے ”علم تجوید“ جب قرآن کے علاوہ کسی اور الہامی کتاب کی نسبت یہ معلوم ہی نہیں کہ جس پر نازل ہوئی ہے جسے

وہ کتاب پڑھیں، اُس نے اُسے کیسے پڑھا، اس کی نسبت یہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ اس کے الفاظ کس انداز سے ادا کرنے چاہئیں، اَلْحَمْدُ لِلّٰہ کو ہمارے قراء و مجتہدین نے علم تجوید پر بڑی عمدہ کتابیں تحریر کی ہیں۔

زینتہ القرآن قاری غلام رسول ترمذی حضرت بھی ”علم تجوید“ کے عنوان سے ایک دلنشین کتاب تحریر فرمائی ہے۔ قاری صاحب پاکستان کے مایہ ناز قرآن خوان اور نعت خوان ہیں، شیریں بیان خطیب ہیں۔ آپ ماشاء اللہ جوان ہیں، مگر بڑے بوڑھے ”نوجوان“ بچے، طلباء و طالبات خطباء و ائمہ مساجد آپ کے شاگرد ہیں۔ آپ قرآن اخلاص، سوز، عقیدت اور فنِ قرأت کے مطابق پڑھتے ہیں، آپ کا حسنِ قرأت پاکستان کی شہرت کا سرمایہ ہے۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے جب آپ کی آواز بلند ہوتی ہے تو عوام و خواص ہمہ تن گوش ہو جاتے ہیں۔ آپ کا ہجو غایت درجے کا دلکش ہے، میں ہر پاکستانی سے عرض کروں گا کہ جیسے وہ اپنے محبوب قاری کی آواز سُننا، تفریہ سنتا ہے، آپ کی دلپذیر تحریر ”علم تجوید“ کا بھی ہر نوع مطالعہ کرے۔

مسلم صدر ادارۃ تبلیغ القرآن لاہور



مسلم صدر ادارۃ تبلیغ القرآن لاہور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ضرورتِ تجوید

”الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى
سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ سُبْحَانَكَ يَا وَدَّيْنَا وَشَفِيعِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ
وَالِاهِ وَأَصْحِبِهِ وَدَرِّيَّتِهِ أَجْمَعِينَ“ آمال بعد

قرآن کریم اللہ تعالیٰ کی وہ آخری اور مکمل کتاب ہے کہ جس نے گمراہ
انسانوں کو سیدھا راستہ دکھایا اور مسکین خدا و رسول اسی قرآن ہی کی بدولت دنیا
کے عظیم ترین راہنما بن گئے، آج بھی جب کہ انسانیت پر گمراہی اور لادینیت چھا
رہی ہے، ضرورت ہے کہ قرآن پاک کو زیادہ سے زیادہ پڑھا جائے اور سمجھا
جائے تاکہ انسان اپنی زندگی کو قرآنی تعلیمات کی روشنی میں ایک اسلامی زندگی بنا
سکے۔ اصولی طور پر ہم تعلیمات قرآن کی تین قسمیں کرتے ہیں۔

۱۔ تلاوت قرآن پاک

۲۔ تفہیم قرآن پاک

۳۔ تعلیمات قرآن پاک پر عمل

اوپر تینوں امور ہی ہیں کہ جب تلاوت ہی نہیں کریں گے تو ہم اسے سمجھ
کیسے سکتے ہیں اور جب قرآن پاک کے معانی و مطالب ہی نہیں سمجھیں تو قرآن پر
عمل کا تصور ہی پیدا نہیں ہو سکتا لہذا سب سے پہلے ہمارے لئے ضروری
ہے کہ ہم تلاوت قرآن پاک کو اپنی زندگی کا معمول بنالیں لیکن یہ بھی یاد رہے کہ
جس طرح قرآن کریم کو پڑھنا اور اس کو سمجھ کر اس پر عمل کرنا ضروری ہے اسی طرح

قرآن کو صحیح پڑھنا بھی نہایت ضروری ہے۔ بلکہ قرآن کو صحیح سمجھنا اس کے صحیح پڑھنے پر ہی موقوف ہے مثلاً قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ میں قُلْ دو نقطوں والے تانے سے ہے جس کے معنی ہیں کہ دو وہ اللہ ایک ہے اور اگر ہم اس کو کُلْ ہوا اللہ أَحَدٌ یعنی کتاب طے کاف سے پڑھیں تو اس کے معنی بالکل الٹ ہو جائیں گے یعنی کھا لو وہ اللہ ایک ہے۔ معاذ اللہ اور اس قسم کی سنگین غلطیاں ہم اکثر کرتے ہیں جس کی وجہ صرف یہی ہے کہ فنِ تجوید کی طرف توجہ نہیں دیتے۔

قرآن پاک کی محض تلاوت بھی ایک عبادت ہے

قرآن پاک کا صحیح تجوید کے ساتھ پڑھنا اگر قرآن کو صحیح سمجھنے کا ایک ذریعہ ہے تو مستقیماً ایک عبادت بھی ہے۔

حدیث: "أَفْضَلُ الْعِبَادَةِ تِلَاوَةُ الْقُرْآنِ"

یعنی عبادتوں میں افضل عبادت قرآن کی تلاوت ہے۔

حدیث: "مَنْ قَرَأَ مِنَ الْقُرْآنِ حَرْفًا فَلَهُ عَشْرُ حَسَنَاتٍ"

یعنی جس شخص نے قرآن پاک کا ایک حرف پڑھا اس کے لئے دس نیکیاں ہیں۔

حدیث: "خَيْرُكُمْ مَنْ قَدَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ"

یعنی تم میں سے بہتر وہ شخص ہے جو قرآن پاک خود پڑھے اور دوسروں کو پڑھائے۔

اس سلسلے میں کئی احادیث موجود ہیں مگر اس مفہیل اور ثواب کے حقدار مگر وقت ہول کے جبکہ قرآن مجید کو صحیح پڑھا جائے جیسے کہ یہ قرآن کریم نازل ہوا اور حضور بنی کریم نے پڑھا اور صحابہ کو تعلیم دی ورنہ بجائے ثواب کے اُلٹا ناہ ہو گا جیسے حدیث پاک میں ہے۔

حدیث: "رُبَّ قَارِئٍ لِلْقُرْآنِ يَلْعَنُهُ"

بُہت سے قرآن پڑھنے والے ایسے ہیں کہ اُن قرآن پر لعنت کر دیتے ہیں۔
ظاہر ہے کہ یہ وہی لوگ ہیں جو قرآن کو صحیح نہیں پڑھتے یا قرآن پڑھ کر عمل
نہیں کرتے اس کے بعد اب یہ معلوم ہونا ضروری ہے کہ وہ کون سا طریقہ ہے جس کے
اختیار کرنے سے قرآن کچھ کو صحیح پڑھا جا سکتا ہے تو جاننا چاہیے کہ خالص طریقہ اور
تواضع بن بٹھل کرنے سے آدھی صحیح قرآن پڑھ سکتا ہے۔ وہ فن تجوید ہے۔

Page 11 of 64

فن تجوید اور اس کی تعریف

کبھی بھی علم یا فن کو شروع کرنے سے پیشتر اس کی تعریف موضوع اور اس کی
غرض و غایت اور یہ کہ اس فن یا علم کا شرعی طور پر حاصل کرنے یا نہ کرنے کا کیا حکم ہے
معلوم کرنا ضروری ہے۔

تعریف: تجوید کا لغوی معنی استھرا یا کھرا کرنا اور اصطلاح قرآن میں حروف کو ان کے
مخارج سے صفات، لازمہ و عارضہ کے ساتھ ادا کرنے کو تجوید کہا جاتا ہے۔
موضوع: فن تجوید کا موضوع حروفِ تہجی ہیں۔

غرض و غایت: فن تجوید کی غرض و غایت یہ ہے کہ قرآن کو صحیح پڑھا جائے۔
فن تجوید شرعی طور پر ہر مسلمان مرد اور عورت پر حاصل کرنا واجب ہے اور
کتابی صورت میں یہ علم حاصل کرنا فرض کفایہ ہے جیسے قرآن پاک میں ہے۔

قرآن: الَّذِينَ اتَّخَذُوا كِتَابَ اللَّهِ يُتْلُوهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ
ترجمہ: جن لوگوں کو ہم نے کتاب دی ہے وہ اس طرح اس کی تلاوت کرتے ہیں
جو تلاوت کرنے کا حق ہے۔

”وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا“

ترجمہ: قرآن کو ہم ٹھہر ٹھہر کر ہر حرف کو ایک دوسرے سے جلا کر پڑھو۔

(اور حروف کی پہچان فن تجوید ہی سے ہو سکتی ہے۔)
حضرت علی رضی اللہ عنہ سے پوچھا گیا کہ ترسیل کے کیا معنی ہیں تو آپ
نے فرمایا: "تَجْوِيدُ الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ"
ترجمہ: حروف کی تجوید اور اوقاف کا جاننا، یعنی کہاں کیسے وقف کیا جائے
اور پھر کہاں سے کس طرح شروع کیا جائے۔

علامہ جوری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں سے
وَالْأَخَذُ بِالتَّجْوِيدِ كَمَا لَا زِمَ مَنْ كَمَّ يُجَوِّدُ الْقُرْآنَ اِثْمٌ
(ترجمہ) "اور تجوید کا حاصل کرنا طروری ہے اور لازمی ہے اور جو شخص قرآن کو تجوید
سے نہیں پڑھتا وہ گنہگار ہے"

لَا تَكُنْ بِدِ الْإِلَهِ أَنْزَلَ وَهَكَذَا مَثَلُ الْإِسْنَادِ صَلَا
(ترجمہ) اس لئے کہ شان یہ ہے کہ (اس قرآن کو) اللہ تعالیٰ نے اس (تجوید)
ہی کے ساتھ نازل کیا ہے اور اسی طرح (یعنی تجوید ہی کے ساتھ اس
(حق تعالیٰ) سے ہم نکت پہنچا ہے۔

إِذَا دَاجِبَ عَلَيْهِمْ مُحْتَسِمٌ قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوْ لَا أَنْ تَعْلَمُوا
ترجمہ: یہ کیونکہ ان (قرآن پڑھنے والوں پر) یہ بات پہلے طرح فرض ہے کہ قرآن
تجوید کی قرأت شروع کرنے سے پہلے جان لیں

نوش آوازی سے قرآن حکیم کا پڑھنا سنت ہے

قرآن کریم کو خوش آوازی اور عربی لب و لہجہ میں پڑھنا مسنون ہے۔ اس
طرح پڑھنے سے قرآن مجید کے حسن و تاثیر میں اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔ بشرطیکہ
خوش آوازی اور لہجہ پیدا کرنے سے خواہر تجوید نہ چھوڑیں ورنہ قرآن خوانی میں ایسی

غُوشِ آوازی جس سے تواضع پُرجی، قطعاً منع ہے۔

”وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا“

قرآن

ترجمہ: پڑھائی کے وقت آواز کو سب سے آواز کا کرنا اور غُوشِ آوازی سے پڑھنا۔
(المنہج) حدیث: ”رَتِّلُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتٍ كُمْ“

ترجمہ: قرآنِ کریم کو اپنی آوازوں سے آراستہ کرو۔ (البرکات و نساہ)

حدیث: ”كُلُّ شَيْءٍ حَلِیْئَةٍ وَحَلِیْئَةُ الْقُرْآنِ حُسْنُ الصَّوْتِ“

ترجمہ: ہر چیز کے لئے ایک زلیلہ یہ ہے اور قرآن کا زلیلہ غُوشِ آوازی ہے۔

حدیث: ”حَسِّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتٍ كُمْ فَإِنَّ الصَّوْتِ الْحَسَنَ

يَزِيدُ الْقُرْآنَ حُسْنًا“

ترجمہ: قرآنِ کریم کو اپنی آوازوں سے خوبصورت کر دے تحقیق اچھی آواز قرآن

کے حُسن میں اضافہ کرتی ہے۔

آدابِ تلاوت

قرآنِ پاک کو با وضو ہو کر پاک لباس میں اور پاک جگہ میں پڑھنا چاہیئے۔

دورانِ تلاوت گفتگو نہیں کرنی چاہیئے، تلاوت کو بے تعلد ہو کر کرنی چاہیئے جب

تلاوت کی جائے تو اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ پڑھنا چاہیئے

اور جب سُورۃ کو شروع کریں تو بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ پڑھیں اور اگر

تلاوت کی ابتدا ہی کسی سُورۃ سے کی جائے تو دووں کو پڑھنا چاہیئے

—:—

اصطلاحات ضروریہ

- ۱- حروف الف سے یاء تک تمام حروف ہیں جن کی تعداد اسی ہے۔
- ۲- حروف متشابه: جن کی شکل ملتی جلتی ہو مگر صرف نقطے کا فرق ہو جیسے 'ب' ت، ذیفرہ۔
- ۳- حروف غیر متشابه: جن کی شکل ایک دوسرے سے ملتی جلتی نہ ہو جیسے 'ج' ذیفرہ۔
- ۴- حروف قریب الصوت: جن کی آواز دوسرے حرف سے ملتی ہو جیسے ت، ط، ذیفرہ۔
- ۵- حروف بعید الصوت: جن کی آواز دوسرے حرف سے نہ ملتی ہو جیسے ح، د، ج، ذیفرہ۔
- ۶- حروف معجم یا منقوطہ: نقطے والے حرف جیسے ب، ج، ذیفرہ۔
- ۷- حروف مہملہ یا غیر منقوطہ: جن پر نقطہ نہ ہو جیسے ح، د، س، ذیفرہ۔
- ۸- حروف فوقانی: جن کے اوپر نقطہ ہو جیسے ت، خ، ذیفرہ۔
- ۹- حروف تحتانی: جن کے نیچے نقطہ ہو جیسے ب، ذیفرہ۔
- ۱۰- حروف متوسلہ: جن کے درمیان نقطہ ہو جیسے ج، ذیفرہ۔
- ۱۱- حروف حلقی: وہ حروف جو حلق سے ادا ہوتے ہیں، جیسے ع، ہ، ح، خ، غ، ق، ک۔
- ۱۲- حروف لسانیہ: وہ حروف جو گوتے سے متصل زبان کی جڑ اور تالو سے ادا ہوں۔ ق، ک۔
- ۱۳- حروف شجر یہ: وہ حروف جو وسط زبان اور مقابل کے تالو سے ادا

ہوتے ہیں ج، ش، ی وغیرہ۔

۱۴۔ حافیہ: وہ حرف جو زبان کے بالکل کنارے سے نکلتا ہے ص۔

۱۵۔ حروفِ طرفیہ یا ذلیقیہ: وہ حروف جو زبان کے کنارے سے نکلتے ہیں ل، ن، س۔

۱۶۔ حروفِ لطیفہ: وہ حروف جو نالو کے اگلے حصے سے نکلتے ہیں۔
ت، د، ط۔ نالو کے اگلے حصے سے نکلے جاتے ہیں۔

۱۷۔ حروفِ ثنویہ: ث، ذ، ذ۔ یہ حروف جن دانتوں کے سروں سے ادا ہوتے ہیں وہ دانت لثہ یعنی سروں میں گھے ہوتے ہیں۔

۱۸۔ حروفِ اسلیہ: وہ حروف جو زبان کی نوک سے ادا ہوتے ہیں،
الذات اللہ کے معنی ہیں زبان کی نوک، نر، س، ص۔

۱۹۔ حرفِ بحری: وہ حرف جو ہڈی کی تری سے نکلے جیسے ب۔

۲۰۔ حرفِ برمی: وہ حرف جو ہڈی کی انھکی سے نکلے جیسے م۔

۲۱۔ حروفِ شفویہ: وہ حروف جو ہڈی سے ادا ہوں ب، م، و، ف۔

۲۲۔ حروفِ مدہ یا ہوائیہ: وہ حروف جو ہوا پر ختم ہوں ل، و، ی ساکن، ماقبل حرکت موانق۔

۲۳۔ حروفِ لین: وہ حروف جو نری سے ادا ہوں واو، یا ساکن ماقبل مفتوح۔

۲۴۔ حروفِ مشد الخرج: وہ حروف جو کاخرج ایک ہو جیسے ت، د، ط۔

۲۵۔ حروفِ مختلف الخرج: وہ حروف جن کے خرج الگ الگ ہوں جیسے ب، ج۔

- ۲۶۔ حروف متحد المخرج و متحد الصفات: وہ حروف جن کا مخرج اور صفات ایک ہیں جیسے مکذ میں ذال۔
- ۲۷۔ حروف مختلف الصفات و مختلف المخرج: جن کے مخرج بھی جدا جدا اور صفات بھی جدا ہیں جیسے ث، ط، ذیغیر۔
- ۲۸۔ حروف متحد المخرج اور مختلف الصفات: وہ حروف جن کا مخرج تو ایک ہو مگر صفات الگ الگ ہوں مثلاً ذیغیر۔
- ۲۹۔ حرکت: زیر، زبر اور پیش کہتے ہیں۔
- ۳۰۔ متحرک: جس پر زیر، زبر یا پیش ہو۔
- ۳۱۔ فتح: زبر کو کہتے ہیں اور جس پر فتح ہوا ہے مفتوح کہتے ہیں۔
- ۳۲۔ کسرہ: زیر کو کہتے ہیں اور جس حرف کے نیچے کسر ہوا ہے مکسور کہتے ہیں۔
- ۳۳۔ ضمہ: پیش کو کہتے ہیں اور جس حرف پر ضمہ ہوا ہے مضموم کہتے ہیں۔
- ۳۴۔ سکون: جزم کو کہتے ہیں اور جس حرف پر سکون ہوا ہے کان کہتے ہیں۔
- ۳۵۔ تشدید: شدہ کو کہتے ہیں جس حرف پر شدہ ہوا ہے مشدہ کہتے ہیں۔
- ۳۶۔ تنوین: چھ دد زبر، دد زیر اور دد پیش کو کہتے ہیں اور جس حرف پر تنوین ہوا ہے منون کہتے ہیں۔
- ۳۷۔ حروف محمد و دد: جن پر مد ہو۔
- ۳۸۔ فتوح اشباعی: کھڑی زبر کہتے ہیں۔
- ۳۹۔ کسرہ او ضمہ اشباعی: کھڑی زیر اور الٹی پیش کو کہتے ہیں۔
- ۴۰۔ اِمالہ: الف کو یاد اور زبر کو زیر کی طرف مائل کر کے پڑھنا۔
- ۴۱۔ ما قبل: حرف سے پہلے حرف کو ماقبل کہتے ہیں۔
- ۴۲۔ ما بعد: حرف کے بعد والے حرف کو مابعد کہتے ہیں۔

۴۳۔ حروف قمریہ: جن حروف سے پہلے لام تعریف پڑھا جائے اَلْبَلَدُ
الْكَاتِبُ وغیرہ۔ یہ حروف چودہ ہیں جن کا مجموعہ ہے اَبْعَ حَجَّكَ
وَحَفَّ عَقِيْمَتَه۔

۴۴۔ حروف شمسیہ: جن حروف سے پہلے لام تعریف نہ پڑھا جائے جیسے
الرَّحْمٰنُ، الشَّاقِبُ وغیرہ۔ حروف شمسی بھی چودہ ہیں جو حروف قمری کے
علاوہ ہیں۔

۴۵۔ وقف: کسی کلمے کے آخری حرف پر سانس آواز دونوں کو روک کر
ٹھہر جانا اور اگر وہ متحرک ہے تو اُسے ساکن کر دینا۔

۴۶۔ موقوف علیہ: جس حرف پر وقف کیا جائے۔

۴۷۔ وقف بالاسکان: جس حرف پر وقف کیا، اس کو ساکن کر دیا۔ یہ
تینوں حرکتوں میں ہوتا ہے۔

۴۸۔ وقف بالروم: جس حرف پر وقف کیا، اس کو معمولی ہی حرکت
دینا، یہ زیر اور پیشکش میں ہوتا ہے۔

۴۹۔ وقف بالاشتام: جس حرف پر وقف کیا، اس کو ساکن کر کے ہنڈول
سے پیش کی طرف اشارہ کرنا، یہ ختم میں ہوتا ہے۔

۵۰۔ ابتداء: جس کلمے پر وقف کیا پھر اس سے آگے پڑھنا۔

۵۱۔ اِعَادَہ: جس کلمے پر وقف کیا، رابطہ کلام کے لئے اس سے یا
اس سے پہلے والے کلمے سے پڑھنا۔

۵۲۔ اِظہار: لون ساکن، لون تینوں اور میم ساکن کو بغیر غنہ کے پڑھنا۔

۵۳۔ غنہ: ناک میں آواز لے جا کر پڑھنا۔

۵۳۔ ادغام: دونوں کو ملا کر ایک کر دینا۔

- ۵۵۔ مدغم: وہ حرف جسے دوسرے حرف میں ملایا جائے۔
- ۵۶۔ مدغم فیہ: جس حرف میں ملایا جائے۔
- ۵۷۔ ابدال: ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدل دینا۔
- ۵۸۔ اقلاب: نون ساکن اور نون تنوین کو سیم سے بدل دینا۔
- ۵۹۔ اخفاء: ادغام اور اظہار کی درمیانی حالت۔
- ۶۰۔ تفتیح: حرف کو پڑھنا۔
- ۶۱۔ ترقیق: حروف کو باریک پڑھنا۔
- ۶۲۔ ترتیل: بہت ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا۔
- ۶۳۔ حدر: جلدی جلدی پڑھنا جس سے تجوید نہ چھوٹے۔
- ۶۴۔ تدویر: ترتیل اور حدر کی درمیانی رفتار سے پڑھنا۔
- ۶۵۔ استعاذہ: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ پڑھنا۔
- ۶۶۔ بسمک: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ پڑھنا۔
- ۶۷۔ مد: حرف کو اس کی اصل مقدار سے لمبا کر کے پڑھنا۔
- ۶۸۔ قصر: حرف کو بغیر مد کے اس کی اصلی مقدار جتنا پڑھنا۔
- ۶۹۔ مخارج: منہ کے وہ حصے جہاں سے حروف ادا ہوتے ہیں۔



حُرُوفِ تہجی کے بیان میں

کُل حُرُوف اُن تیس ہیں اور اُن کے نام اس طرح ہیں:

اَ (الف)، بَ (باء)، تَ (تاء)، ثَ (ثاء)، جَ (جیم)، حَ (حاء)،
خَ (خاء)، دَ (دال)، ذَ (ذال)، رَ (راء)، زَ (زاء)، سَ (سین)، شَ (شین)،
صَ (صاد)، ضَ (ضاد)، طَ (طاء)، ظَ (ظلم)، عَ (عین)، غَ (غین)، فَ (فاء)، قَ (قاف)،
کَ (کاف)، لَ (لام)، مَ (میم)، نَ (نون)، وَاوِ (واو)، هَ (هاء)
عَ (ہمزہ) اِی (ایاء)۔

حرکات کے ادا کرنے کا طریقہ

فتح: زیر کو کہتے ہیں یہ حرکت مُنہ اور آواز کھول کر ادا ہوتی ہے جیسے ت۔
کسرہ: زیر کو کہتے ہیں یہ حرکت مُنہ اور آواز کو نیچے جھرا کر ادا ہوتی ہے جیسے ہ۔
ضم: پیش کو کہتے ہیں یہ حرکت ہونٹوں کو گول کر کے ناقص ملانے سے ادا
ہوتی ہے جیسے ث۔ نیز ان حرکات کو دگنی مقدار میں ادا کرنے سے اَلِف
وَاُو اور یائے مد پیدا ہوتے ہیں۔

مخارجِ حُرُوف

أصولِ مخارج: اصولِ مخارج پانچ ہیں۔

۱۔ خلق ۲۔ لسان ۳۔ شفتین ۴۔ جوفِ دہن ۵۔ حیشوم
اب تمام حروف کو ان کے صحیح مخارج سے بمع انشاء مسکن و متحرک
بیان کیا جا رہا ہے۔

حلق

حلق کسے تین حصے ہیں انتہائے حلق وسط حلق ابتدائے حلق
پہلا نخرج : انتہائے حلق : یہ ع اور ہ کا نخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ع	ء	و	قَاتِلُوا	يَقْتُلُوا	يُؤْتُونَ
ا	ا	ا	تَهْتَدُوا	رَاهِدُوا	مُهْتَدِينَ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ع	سُئِلَ	يُسْئَلُونَ	فَاتُوا	يَقْتُلُوا	يُؤْتُونَ
ا	أَشْهَدُ	رَأَيْتُهُمْ	تَهْتَدُوا	رَاهِدُوا	مُهْتَدِينَ

دوسرا نخرج : وسط حلق : یہ ع اور ح کا نخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ع	ع	ع	أَع	أَع	أَع
ح	ح	ح	أَح	أَح	أَح

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ع	أَعْلَمْتُ	عُلِّمْتُ	يَعْلَمُ	أَعْلَمُوا	أَعْلَمُوا
ح	حَمِدَ	رَجِمَ	أَحْمَدُ	أَحْسَنُ	مُحْسِنٌ

تیسرا مخرج: ابتدائی حلق۔ یہ غ اور ح کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
غ	ع	عُ	أَغْ	اَعْ	اُعْ
خ	ح	خُ	أَخْ	اَحْ	اُخْ

مربّات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
غ	عَفُورٌ	عُورٌ	مَفْعُولٌ	اِسْتَعْفَلُ	طُعْيَانًا
خ	خَوْفٌ	اِخْرُ	مَخْلُوقٌ	اِحْدُ	يُحْرَجُ

مندرجہ بالا مخرج کے چھ حرف کو حروف حلقی کہتے ہیں۔

۲۔ لسان (زبان)

زبان کے تین حصے ہیں:

- ۱۔ زبان کی جڑ
- ۲۔ وسط زبان
- ۳۔ نوک زبان

چوتھا مخرج: زبان کی جڑ اور ناک کا نرم حصہ، یہ ق کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ق	ق	قُ	أَقْ	اَقْ	اُقْ

مربّات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ق	قَالَ	قِيلَ	أَقْرَبُ	اَقْرَبُ	يُقَرِّضُ

پانچواں مخرج : اق کے مخرج سے تھوڑا سا اُن کی طرف ہٹ کر زبان کی جڑ اور تالو کا سخت حصہ
یہ گت کا مخرج ہے۔

Page 22 of 64

مفردات

ک	ک	ک	ک	ک	ک	ک
ک	ک	ک	ک	ک	ک	ک
ک	ک	ک	ک	ک	ک	ک

مرکبات

ک	ک	ک	ک	ک	ک	ک
ک	ک	ک	ک	ک	ک	ک
ک	ک	ک	ک	ک	ک	ک

چھٹا مخرج : وسط زبان اور وسط تالو۔ یہ ج اور ش اور لکی وغیرہ کا
مخرج ہے۔

مفردات

ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج

نوٹ : یا ساکن یا قبل مکسور میں یا مدہ ہو جاتی ہے اور
یا ساکن یا قبل مضموم کی کوئی مثال نہیں۔

لہ اس مبادی سے مراد وہ یاد رہے جو خود بیکر یا تھوڑا ساں ہو اور یا قبل مفتوح ہو کیونکہ
یا تے تو کا مخرج جوف نہیں ہے۔

مرکبات

ساکن باطن مضموم	ساکن قبال مکور	ساکن باطن مفتوح	مضموم	مکور	مفتوح
تَجَزَى	مَرَجَزَا	تَجَعَدُ	وَجُودًا	جَهْدًا	جَهْدًا
مُشْفِقُونَ	عِشْرُونَ	يَشْعُرُونَ	لَشَهْدًا	شَقَايَ	شَهْدًا
بَيْعٌ	بَيْعٌ	بَيْعٌ	يُدْعُونَ	يُدْعُونَ	يُدْعُونَ

اس کے بعد جو صوف ہیں ان کا تعلق دانتوں سے بھی ہے اس لئے دانتوں کی اقسام بیان کی جاتی ہیں۔

دانتوں کی اقسام

کل دانت تیس ہیں، ان کی چھ اقسام ہیں

- ۱۔ ثنایا : سامنے کے دو اوپر اور دو نیچے والے دانت۔ اوپر والے دانتوں کو ثنیا علیا اور نیچے والے دانتوں کو ثنیا سفلی کہتے ہیں۔
- ۲۔ رباعیات : ثنایا کے دائیں اور بائیں اوپر نیچے ایک ایک، کل چار دانت۔
- ۳۔ انیاب : رباعیات کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک، کل چار دانت۔
- ۴۔ ضوا جٹ : انیاب کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک، کل چار دانتیں۔
- ۵۔ طوا آئن : ضوا جٹ کے دائیں بائیں اوپر نیچے تین تین، کل بارہ دانتیں۔
- ۶۔ فوا جند : طوا آئن کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک، کل چار دانتیں۔

ساتواں مخرج (عائد لسان)

یعنی زبان کا بغلی کنارہ جو حلق کی طرف ہے اس کے ٹائپیا ہیں

مفردات

مفتوح	مكسور	مضموم	ساكن باقبل مفتوح	ساكن باقبل مكسور	ساكن باقبل مضموم
ض	ض	ض	أض	إض	أض

مرکبات

مفتوح | مکسور | مضمون | ساکن قبل مفتوح | ساکن قبل مکسور | ساکن قبل مضمون
ض | ضَوْبٌ | اَضْبُ | اَضْرِبْ | اَضْرِبْ | مُضْعِفُونَ
اُتْخَالِ مَخْرَجٌ ، طَرَبُ لسانِ اُور ضواکٹ سے تینا ایک مقابِل کا تالو ، یہ
لام کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مكسور	مضموم	ساكن اقبل مفتوح	ساكن اقبل مكسور	ساكن اقبل مضموم
لَ	لِ	لُ	اَلْ	اِلْ	اُلْ

مرکبات

[illegible]

مفردات

ساکن باقبل مضوم	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مفتوح	مضموم	مکسور	مفتوح	ن
اُنْ	اِئْ	اَئْ	ئْ	نْ	نْ	نْ

مرکبات

ساکن باقبل مضوم	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مفتوح	مضموم	مکسور	مفتوح	ن
کُنْهُمْ	مِنْهُمْ	أَنْتُمْ	نُؤْمِنُ	حَقِيقٌ	مَنْعَ	نْ

دسواں مخرج: نوک زبان مائل بہ پشت اور مقابل کا تالو، یہ سارا کا مخرج ہے۔

مفردات

ساکن باقبل مضوم	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مفتوح	مضموم	مکسور	مفتوح	س
اُسْ	اِسْ	اَئْ	مُسْ	سْ	سْ	سْ

مرکبات

ساکن باقبل مضوم	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مفتوح	مضموم	مکسور	مفتوح	س
مُسَوِّدٌ	اُسُودٌ	يُسَوِّدُ	كُودٌ	فِرْحٌ	اَمْرٌ	سْ

گیارہواں مخرج: نوک زبان اوڑٹا یا دایکے چپس، یہ تالو کا مخرج ہے۔

مفردات

ساکن باقبل مضوم	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مفتوح	مضموم	مکسور	مفتوح	ت
اُتْ	اِئْ	اَئْ	تْ	تْ	تْ	تْ

د	د	د	د	د	د
ط	ط	ط	ط	ط	ط
اُ	اُ	اُ	اُ	اُ	اُ
اُ	اُ	اُ	اُ	اُ	اُ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ت	کُتِبَ	يَكْتُبُ	يَسْلُوْا	يَسْلُوْا	أَشَدُّ
د	أَدُمُ	وَمَاءُ	الْحَمْدُ	كَذ	إِذْ فَع
ط	بَسَطَ	بَاطِلٌ	يَطْوِي	مَطْلُوْبٌ	إِطْعَامٌ
بارہواں مخرج کوک زبان اور ثانیاً علیا کے کنارے، یہ ث، ذ، ظ کا مخرج ہے۔					

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ذ	ذ	ذ	اُ	اُ	اُ
ث	ث	ث	اُث	اُث	اُث
ظ	ظ	ظ	اُظ	اُظ	اُظ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ذ	ذَهَبَ	أَذِنَ	يَأْخُذُ	يَذْهَبُ	مَذْنُونٌ
ث	ثَمَرَاتُ	الْأَعْيُنِ	يُعَاثُ	أَثْمَرُ	وَأَثْمَرُ

ظ | ظَهَرَ | ظَلَّلَ | يَنْظُرُونَ | يَنْظُرُ | حَافِظٌ | يُظْلَمُونَ

تیرھواں مخرج، لڑکے زبان اور شنایا علیہ کے کانکارہ مع اتصال شنایا علیہ، یعنی س،

ص کا مخرج ہے۔

Page 27 of 64

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
نَ	نِ	نُ	أَنْ	إِنْ	أُنْ
سَ	سِ	سُ	أَسْ	إِسْ	أُسْ
صَ	صِ	صُ	أَصْ	إِصْ	أُصْ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
زَ	زِ	زُ	وَأَذْ	مِرْزَقٌ	جُزْءٌ
سَ	سِ	سُ	أَسْلَمَ	إِسْحَاقَ	مُسْتَقِيمٌ
صَ	صِ	صُ	أَصْدَقَ	مِصْبَاحٌ	مُصْرَحُونَ

۳۔ شفقتیں

چودھواں مخرج: شنایا علیہ کا کنارہ اور پہلے ہونٹ کا تر حصہ، یہ فت کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
فَ	فِ	فُ	أَوْفَ	إِدْفَ	أُفَ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ف	فَسَدَ	مَغْفِرَةً	فُحِّتْ	يَفْعَلُ	مُفْتَلِحٌ

پندرہ ہواں مخرج: دونوں ہونٹ، یہ ب، م، و غیر مدہ کا مخرج ہے۔

دونوں ہونٹوں کے ترھٹوں سے: ب

دونوں ہونٹوں کے خشک حصوں سے: م

دونوں ہونٹوں کو ل کر کے ناقص ملانے سے واؤ نیر مدہ یعنی واو لین واؤ

واؤ متحرک ادا ہوتی ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ب	بَ	بُ	اَبَ	اِبَ	اُبَ
م	مَ	مُ	اَمَ	اِمَ	اُمَ
و	وَ	وُ	اَوَ		اُوَ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ب	بَصَبٌ	حَبَبًا	قَبِلُ	اِبْرَاهِيمُ	يُبَصِّرُونَ
م	مَنَعَ	سَمِعَ	أَمَرْنَا	إِمْلَأْ	كُنْتُمُ
و	وَعَدَ	وَلَدْنَا	جَوَفٌ		نُورٌ

سے واؤ ساکن باقبل مکسور نہیں ہو سکتا اور واؤ ساکن باقبل مضموم واؤ مدہ کی مثال ہے۔

۴۔ حروفِ ذہن

سواہلِ مخرج، حروفِ ذہن، یہ حروفِ ذہن کا مخرج ہے۔

حروفِ ذہن تین ہیں ر۔ و۔ ی، یعنی الف ساکن، ماقبل مفتوح (یا) ساکن قبل مکسور، واو ساکن، ماقبل مضمر، مثلاً لَنُؤْجِبْکَ۔

۵۔ غیشوم

سترہواں مخرج، غیشوم یعنی ناک کا بانہ، یہ غیشوم کا مخرج ہے۔

صفاتِ حروف

حروف کی صحت اور ایک حرف کو دوسرے سے صحیح طور پر ممتاز کرنے کے لئے مخرج کی طرح حروف کی کچھ صفات بھی ہیں۔ صفات، صفت کی جمع ہے۔ صفت اس خاص کیفیت کو کہتے ہیں جو کسی شے کے ساتھ قائم ہو۔ اصطلاح تجوید میں صفت حرف کی اس حالت یا کیفیت کو کہتے ہیں جس سے حرف کا پر یا باریک ہونا، قوی یا ضعیف ہونا وغیرہ معلوم ہو اور جس سے ایک مخرج کے چند حروف میں تمیز ہو جائے مثلاً تاء، طاء، ان کا مخرج تو ایک ہے مگر تاء صفتِ استفال اور انقارح کی وجہ سے باریک اور طاء صفتِ استعلاؤ و اطبان کی وجہ سے پڑھا جاتا ہے۔

صفات کی دو قسمیں ہیں : ۱۔ صفاتِ لازمہ ۲۔ صفاتِ عارضہ

صفاتِ لازمہ : جو حرف کے لئے ہر وقت ضروری ہوں اور بغیر ان کے حرف ادا نہ ہو سکے مثلاً اگر دال میں صفتِ قلقلہ ادا نہ ہو تو دال ادا ہی نہ ہوگی۔

صفاتِ عارضہ : جو حرف کے لئے کبھی ہوں اور کبھی نہ ہوں، ان کے

۱. صفات لازم متضاده
۲. صفات لازم غیر متضاده

اصفات لازمہ تیارہ: جو ایک دوسرے کی ضد ہوں (یہ دس ہیں)

صفت	صفت
۱- جبر	۱- جبر
۲- رفاقت	۲- شدت، تمط
۳- استقبال	۳- استعلاء
۴- انفتاح	۴- إطباق
۵- اصمات	۵- ازلاق

لفظی معنی: لپستی، اصطلاح تجوید میں لپست اور ضعیف آواز کو کہتے ہیں، جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے، ان کو حروف مہموسہ کہتے ہیں، حروف مہموسہ کو ادا کرتے وقت، رائس آہستگی سے جاری رہتا ہے جس کی وجہ سے آواز میں لپستی اور کمزوری پائی جاتی ہے حروف مہموسہ دس ہیں جن کا مجموعہ فحشہ شخصہ سکت ہے۔

تحریر: یہ صفت ہمیں کی ضرور ہے۔

لغوی معنی: اُدھنچائی۔ اصطلاح تجوید میں بلند اور قوی آواز کو کہتے ہیں جس حروف میں یہ صفت پائی جائے ان حروف کو مجبورہ کہا جاتا ہے حروف مجبورہ کو ادا کرتے وقت سانس رک گئے جلتا ہے جس کی وجہ سے آواز میں

بلندی اور قوت پائی جاتی ہے۔ حروفِ مہموسہ کے علاوہ باقی اسی حروفِ
مجموعہ ہیں۔

Page 31 of 64

شدت : لغوی معنی سختی، اصطلاحِ تجوید میں سخت اور قوی آواز کو کہتے ہیں،
جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے، ان کو حروفِ شدیدہ کہا جاتا ہے
حروفِ شدیدہ کو آدا کرتے وقت آواز مخرج میں بند ہو جاتی ہے جس کی وجہ
سے آواز میں شدت اور قوت پائی جاتی ہے۔ حروفِ شدیدہ آٹھ ہیں۔
جن کا مجموعہ اَبْہُ نَقَطُ مَبْكُوتٌ ہے۔

رفاوت : یہ صفت شدت کی ضد ہے۔ لغوی معنی نرمی اور اصطلاحِ تجوید میں
نرم اور ضعیف، آواز کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے
ان کو حروفِ رغوہ کہا جاتا ہے۔ حروفِ رغوہ کو آدا کرتے وقت آواز مخرج
میں جاری رہتی ہے جس کی وجہ سے آواز میں نرمی اور ضعف پایا جاتا ہے
حروفِ شدیدہ اور متوسطہ کے علاوہ باقی سولہ حروفِ رغوہ ہیں۔

توسط : لغوی معنی درمیان، اصطلاحِ تجوید میں شدت اور رفاوت کی
درمیانیاں، الت کے ساتھ پڑھنے کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت
پائی جاتی ہے، ان کو حروفِ متوسطہ کہا جاتا ہے۔ حروفِ متوسطہ کو آدا کرتے
وقت آواز پورے طور پر بند ہوتی ہے کہ شدت پیدا ہو جائے اور نہ ہی
پورے طور پر جاری رہتی ہے کہ رفاوت پیدا ہو جائے بلکہ اس کی درمیانیاں
حالت رہتی ہے۔ حروفِ متوسطہ پانچ ہیں جن کا مجموعہ ہے لَبْ عَسْوُہُ

استعلاء : لغوی معنی بلندی چاہنا۔ اصطلاحِ تجوید میں زبان کی چڑ کے تالو کی طرف
بلند ہونے کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے، ان کو
حروفِ استعلاء کہا جاتا ہے۔ ان حروف کو آدا کرتے وقت زبان کی چڑ کو

طرف بلند ہوتی ہے اس لئے یہ حروف پُر پڑھ جاتے ہیں۔ یہ حروف رات
ہیں جن کا جوڑہ حصّ صَدَّ طُ قَطّ ہے۔

استفّال : یہ استعلاء کی ضد ہے۔

اس کے لغوی معنی ”نیچائی چاہنا“ اصطلاح تجوید میں زبان کی جڑ کے
تالو کی طرف مڑاٹھنے کو کہا جاتا ہے۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی
ہے ان کو حروفِ مستفّله کہا جاتا ہے۔ حروفِ مستفّله کو ادا کرتے
وقت زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند نہیں ہوتی بلکہ نیچے رہتی ہے، اسی وجہ
سے یہ حروف باریک پڑھ جاتے ہیں۔ حروفِ مستعلیہ کے علاوہ
باقی بائیس حروفِ مستفّله ہیں۔

اطباق : لغوی معنی ملنا یا چپنا۔ اصطلاح تجوید میں زبان کے پھل کو تالو سے چپ کرنا
یا بل جلنے کو کہتے ہیں۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو
حروفِ مُطبّقہ کہا جاتا ہے، ان حروف کو ادا کرتے وقت زبان تالو سے
بل جاتی ہے جس کی وجہ سے یہ حروف بہت ہی پُر پڑھ جاتے ہیں، حروفِ
مطبّقہ چار ہیں صاد، ضاد، طاء، ظا۔

انفّتاح : یہ اطباق کی ضد ہے۔

لغوی معنی کھلا رہنا۔ اصطلاح تجوید میں زبان کے تالو سے جدا رہنے
کو کہتے ہیں۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے، ان کو حروفِ
منفّتحہ کہا جاتا ہے۔ ان حروف کو ادا کرتے وقت زبان تالو سے جدا
رہتی ہے۔ حروفِ مطبّقہ کے علاوہ باقی پچیس حروفِ منفّتحہ ہیں۔

اذلاق : لغوی معنی کنارہ۔ اصطلاح تجوید میں حروف کا دائروں، ہمنوں یا زبّان
کے کناروں سے پھسل کر بہرِ لُت ادا ہونے کو کہتے ہیں حروفِ نَدَوّاقیہ

افزوی معنی رکنا، ۱۰۱۔ اہل تجوید میں حروف کے اپنے مدارج سے ہم کر مضبوطی سے ادا ہونے کو کہا جاتا ہے۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف مُثَمَّتہ کہتے ہیں، یہ حروف اپنے مدارج سے ہم کر مضبوطی سے ادا ہوتے ہیں۔ حروف مُدَلَّک کے علاوہ سب حروف مُثَمَّتہ ہیں۔

صفات لازم متضاده کا خلاصہ

حُرُوفِ مَبْنُوعَاتِ	بانی اس حروفِ مَبْنُوعَاتِ
حُرُوفِ شَدِيدِہ	بانی اس حُرُوفِ شَدِيدِہ
حُرُوفِ تَوَسُّطِہ	بانی اس حُرُوفِ تَوَسُّطِہ
حُرُوفِ مُتَوَسِّلَاتِ	بانی اس حُرُوفِ مُتَوَسِّلَاتِ
حُرُوفِ طَبَقِہ	بانی اس حُرُوفِ طَبَقِہ
حُرُوفِ مُتَلَوِّیہ	بانی اس حُرُوفِ مُتَلَوِّیہ

صفات لازمہ غیر متضادہ کی اقسام

صفات لازمہ غیر متضاد کی یا پنج قسمیں ہیں :

۱۔ صغیر ۲۔ قلقلہ ۳۔ تکریر ۴۔ تفسی ۵۔ استطالت۔

۱۔ صَفیر - لغوی معنی اسی

اصطلاح تجرید میں سبشی کی طرح تیز آواز کو کہتے ہیں جس حروف میں یہ صفت

پائی جاتی ہے ان کو حروفِ نیرہ کہا جاتا ہے ان حروف کو ادا کرتے وقت آواز
سیٹی کی طرح نکلتی ہے۔ یہ تین حروف ہیں نر۔آ۔سن۔ص۔
۲۔ الفتحہ :- لغوی معنی بخش، اصطلاح تجوید میں حروف کے کون کے وقت ان کے
مخرج میں پیدا ہونے والی جنبش کو الفتحہ کہتے ہیں۔ جن حروف میں یہ صفت
پائی جاتی ہے ان کو حروفِ الفتحہ کہا جاتا ہے، ان حروف کو ادا کرتے وقت
سکون کی حالت میں ان کے مخرج میں جنبش پیدا ہوتی ہے حروفِ الفتحہ
پانچ ہیں جن کا مجموعہ قُطْبُ جَدِّ ہے۔
۳۔ تحریر :- لغوی معنی کسی چیز کا بار بار ہونا۔ اصطلاح تجوید میں نوکِ زبان میں کچھ بار
پیدا ہونے کو کہتے ہیں، یہ صفت ہزنِ راء میں پائی جاتی ہے اور اس کی
ادائیگی کے لئے اصل تکرار سے بچنا چاہیئے، ہزنِ نوکِ زبان میں بھی یہی
کچھ بار ہونا ہونی چاہیئے۔
۴۔ لغتی :- لغوی معنی بچاؤ۔ اصطلاح تجوید میں سسہ میں آواز کے پھیلنے کو کہتے ہیں،
یہ صفت ہزنِ شین میں پائی جاتی ہے اور شین کو ادا کرتے وقت منہ
میں آواز پھیل جاتی ہے۔
۵۔ قِطْبُ الْمَت :- لغوی معنی لپٹی جانا۔ اصطلاح تجوید میں حرف کے مخرج میں
رکنا کو ادا کرنے کی دہرائی کہتے ہیں، یہ صفت ہزنِ ضاد میں
پائی جاتی ہے۔ حَاقِد کو ادا کرتے وقت زبان شروع مخرج سے آخر مخرج
تک آہستہ آہستہ نکلتی ہے جس کی دہرائی سے آواز میں طالت پیدا ہوتی ہے۔

نقشہ مخارج حروف و صفات حروف

ہر حرف میں صفات لازمہ متضادہ میں سے کوئی نہ کوئی صفت ضرور ہوگی اور جس حرف میں جو صفت ہوگی، اس کی منہ اس حرف میں نہیں ہو سکے گی۔ اس لحاظ سے ہر حرف میں صفات لازمہ متضادہ میں سے پانچ صفتیں تو ضرور ہوں گی۔

نقشہ

حروف	مخارج	صفات
ا۔ جوہر دہن۔	جہر	رفاقت، استقبال، انفتاح، اصمات
ب۔ دونوں ہنٹوں کی تری سے۔	"	شدت، "، "، "، اذلاق، قلعہ
ت۔ نوک زبان اور شیا علیہ کی جڑیں۔	نہس	"، "، "، "، اصمات
ث۔ نوک زبان اور شیا علیہ کے کنارے۔	"	رفاقت، "، "، "، "، قلعہ
ج۔ دھیان زبان در میان تالو۔	جہر	شدت، "، "، "، "، قلعہ
ح۔ وسط طلق۔	نہس	رفاقت، "، "، "، "، "، قلعہ
خ۔ ابتدا سے خلق۔	"	"، "، "، "، "، اصمات
د۔ نوک زبان اور شیا علیہ کی جڑیں۔	جہر	شدت، استقبال، "، "، "، قلعہ
ذ۔ نوک زبان اور شیا علیہ کے کنارے۔	"	رفاقت، "، "، "، "، "، قلعہ
س۔ نوک زبان اور شیا علیہ کے کنارے۔	"	توسط، "، "، "، "، "، اذلاق، تکبیر

صفحہ 36 of 64	حصہ ۱	ذاتی	حرف
نہ	لوک زبان اور ثنائی علی کے کنارے مع	جہر	رفاوت
ا	اقتال ثنائی علیا۔		استفاد
س	لوک زبان اور ثنائی علی کے کنارے مع	ہس	رفاوت
ا	اقتال ثنائی علیا۔		استفاد
ش	درمیان زبان درمیان نالو		تذقی
ص	لوک زبان اور ثنائی علی کے کنارے		استفاد
م	مع اقتال ثنائی علیا۔		استفاد
ض	حافظ لسان یعنی زبان کا بغلی کنارہ اور	جہر	استفاد
ط	اوپر کی دائروں کی جڑیں۔		استفاد
ظ	لوک زبان اور ثنائی علیا کی جڑیں۔		استفاد
ع	وسط طق۔		استفاد
غ	ابتداء طق۔		استفاد
ف	ثنائیا علیا کے کنارے اور شفٹ علی کا	ہس	استفاد
ق	زبان کی جڑ اور ثنائی علی کا	جہر	استفاد
ک	زبان کی جڑ اور ثنائی علی کا	ہس	استفاد
ل	زبان لسان اور ثنائی علی کا	جہر	استفاد
م	ثنائیا علیا کے مقابلہ میں		استفاد
	دونوں ہونٹوں کے ٹھٹھک ہوتے۔		استفاد

حروف	فہرست	صفات
ن	حروف لسان اور آئیناب سے بنایا ہے۔ قابل شمارنا۔	جہر توسط استغناء انفراج اذلاق
د	غیر حروف دونوں ہڈیوں کو گول کر کے بنایا ہے۔	جہر رفاعت ہمت
و	حرف دہن۔	ہمت
ک	انہماک سے۔	ہمت
ع	جہر	ہمت
ی	حرف دہن زبان درمیان آگے۔	ہمت
ی	حرف دہن	ہمت

صفات عارضہ کا بیان

صفات عارضہ جو حروف میں لہجے ہوتی ہیں اور کبھی نہیں ہوتیں اور یہ
صفات تمام حروف میں نہیں بلکہ بعض حروف میں ہوتی ہیں۔ جن حروف کی ادائیگی
میں یہ صفات ارادہ ہوں گی، وہ حروف تو صحیح ہوں گے البتہ ان کی تحسین میں کمی آجیگی
جیسے آراء مفتوح ہو تو کھڑا اور کھڑا ہو تو باریکشڑا، جاتی ہے۔
صفات عارضہ سب سے ہیں جو مختلف حالتوں میں مختلف حروف میں پائی جاتی
ہیں اور یہ آٹھ حروف (ا، و، ی، م، ن، ہ، ی) ہیں۔



صفات نارضہ میں

- ۱۲۔ ارفاء : بارگاہ پڑھنا۔
- ۱۳۔ قلب : پڑھنا۔
- ۱۴۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۱۵۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۱۶۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۱۷۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۱۸۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۱۹۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۲۰۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۲۱۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۲۲۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۲۳۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۲۴۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۲۵۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۲۶۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۲۷۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۲۸۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۲۹۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۳۰۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۳۱۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۳۲۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۳۳۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۳۴۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۳۵۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۳۶۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۳۷۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۳۸۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۳۹۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۴۰۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۴۱۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۴۲۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۴۳۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۴۴۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۴۵۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۴۶۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۴۷۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۴۸۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۴۹۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۵۰۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۵۱۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۵۲۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۵۳۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۵۴۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۵۵۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۵۶۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۵۷۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۵۸۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۵۹۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۶۰۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۶۱۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۶۲۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۶۳۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۶۴۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۶۵۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۶۶۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۶۷۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۶۸۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۶۹۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۷۰۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۷۱۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۷۲۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۷۳۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۷۴۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۷۵۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۷۶۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۷۷۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۷۸۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۷۹۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۸۰۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۸۱۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۸۲۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۸۳۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۸۴۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۸۵۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۸۶۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۸۷۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۸۸۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۸۹۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۹۰۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۹۱۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۹۲۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۹۳۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۹۴۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۹۵۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۹۶۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۹۷۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۹۸۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۹۹۔ اقباء : پڑھنا۔
- ۱۰۰۔ اقباء : پڑھنا۔

نقشہ صفات، ارضہ اور وہ حروف جن میں یہ آیت ہے

ع	ل	و	ی	ن	م	ل	س
ترقیق	مدہ	مدہ	مدہ	غنتہ	غنتہ	ترقیق	تفخیم
تحقیق	ترقیق	ایمن	ایمن	ایمان	ایمان	تفخیم	تفخیم
ابدال	تفخیم	تفخیم	ترقیق	ایمان	ایمان	تفخیم	تفخیم
تہسیل	ایمان	ایمان	ترقیق	ایمان	ایمان	تفخیم	تفخیم
اثبات	اثبات	اثبات	اثبات	تأب	تأب	تفخیم	تفخیم
حذف	حذف	حذف	حذف	إخفاء	إخفاء	تفخیم	تفخیم

صفات، عارضہ کے اجراء کے قواعد

نون ساکن و متحرک

- ۱۔ نون ساکن جو لکھا جائے گا اور پڑھا جائے گا۔
- ۲۔ نون ساکن کے درمیان میں بھی آسکتا ہے۔

نون متحرک

- ۱۔ وہ نون ساکن جو لکھا جائے گا اور پڑھا جائے گا۔
- ۲۔ یہ لکھے کے آخر میں آئے ہیں درمیان میں نہیں آتے۔

۱۔ تفخیم علی الاختلاف۔

۳۔ یہ ہر زمانہ ہم کے آفریں آتے ہیں
۴۔ یہ دلائل میں پڑھا جاتا ہے اور وقت کی ضرورت
میں نہیں آتا۔
۵۔ دو زبانوں کو الٹ سے برا جاتا ہے
اور دو زبانوں کی صورت میں درست
ہو جاتا ہے۔

Page 40 of 64

نون ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں

۱۔ اظہار ۲۔ ادغام ۳۔ قلب ۴۔ اخفاء
اظہار: لغوی معنی ظاہر کرنا، اصطلاح تجوید میں حرف کو اس کے بصر سے بغیر کسی تغیر
اور غنہ کے ادا کرنے کو کہتے ہیں جب نون ساکن اور نون تنوین کے بعد حرف
حلقی میں سے کوئی حرف آجائے تو وہاں اظہار ہوتا ہے اور اس کو اظہار
حلقی کہتے ہیں۔

حروف حلقی یہ ہیں: ع، ہ، ا، ح، ح، ع، ا، ح

نون ساکن کے بعد حروف حلقی کا ثانی

۱۔ نون اجل ۲۔ نون حقیق

۳۔ نون غنہ ۴۔ نون غنہ

۵۔ نون غنہ ۶۔ نون غنہ

نون تنوین کے بعد حروف حلقی کا ثانی

۱۔ نون اجل ۲۔ نون حقیق

۳۔ نون غنہ ۴۔ نون غنہ

۵۔ نون غنہ ۶۔ نون غنہ

ادغام : لغوی معنی کسی چیز کو کسی چیز میں ملا دینا۔

اصطلاح تجوید میں ایک ساکن حرف کو دوسرے متحرک حرف میں اس طرح ملائے کو کہتے ہیں کہ دونوں حرف ایک مشدد حرف پڑھا جائے جیسے مَوْتُ سَرَّابِلُکَ۔

جب نون ساکن اور نون تنوین کے بعد حُرُوفِ یَزِيدُ مِلُوں میں سے کوئی حرف آئے تو دونوں ادغام ہوگا، لام، راء میں بلا غنة باقی یونین کے چار حرف میں بلا غنة ادغام ہوگا۔

نون ساکن کے بعد حُرُوفِ یَزِيدُ کی مثالیں

- | | |
|----------------------|--------------------|
| ۱. مَنَ یَفْعَلُ | ۴. اَنْتَ کُمْ |
| ۲. مَنَ سَرَّابِلُکَ | ۵. مَنَ وَرَآئِهِ |
| ۳. مَنَ مَثَلِهِ | ۶. مَنَ تَقْبِیْمِ |
- نون تنوین کے بعد حُرُوفِ یَزِيدُ کی مثالیں

- | | |
|------------------------|------------------------|
| ۱. رَجُلٌ یَسْتَعْمِلُ | ۳. مَارِقَاتُکُمْ |
| ۲. غَفُورٌ رَحِیْمٌ | ۵. صَبَاحَةٌ وَاحِدَةٌ |
| ۳. کَثِیْرًا مِّنْ | ۶. سُلْطَانًا قَاصِیًا |

قلب : لغوی معنی بدلنا۔ اصطلاح تجوید میں ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدل دینے کا نام قلب ہے۔ جب نون ساکن اور نون تنوین کے بعد باقی آئے تو نون ساکن اور نون تنوین کو ہم سے بدل کر عین کے ساتھ پڑھیں گے جیسے مَنَ بَعْدَ - اَلِیْسَ کِمَا۔

اِخفاء : لغوی معنی پوشیدہ کرنا۔ اصطلاح تجوید میں اظہار اور ادغام کی درمیانی حالت۔ نون ساکن اور نون تنوین کے بعد جب حُرُوفِ حَلَقِ اَوَّلِیَّیْنِ اور حُرُوفِ یَزِيدُ

الف اور بآء کے سوا باقی حروف میں سے کوئی حرف آئے تو اخفاء ہو جائے گا لیکن نون ساکن اور لون تین کو اس کے مخرج سے اس طرح پڑھنا کہ زبان نون کے مخرج تک دھینچے البتہ قریب ہو جائے اور وطن ایک الف کے برابر ہوتا ہے۔

Page 42 of 64

حروف اخفاء مندرجہ ذیل ہیں :-

ت ث ج ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ک۔

نون ساکن کے بعد حروف اخفاء کی مثالیں

۱۔ اِنْشِقَامٌ	۹۔ مَنْصُورًا
۲۔ مِنْ تَسْوِيٍّ	۱۰۔ مَنْ ضَلَّ
۳۔ مَنْ جَلَّ	۱۱۔ مِنْ طِينٍ
۴۔ مَنْ دَخَلَ	۱۲۔ يَنْظُرُ
۵۔ مَنْ ذَا الَّذِي	۱۳۔ يُتَفَقَّ
۶۔ كَسْرٍ	۱۴۔ مَنْ قَالَ
۷۔ يَنْسَلُونَ	۱۵۔ مِنْكُمْ
۸۔ مَنْ شَهِدَ	

نون متوین کے بعد حروف اخفاء کی مثالیں

۱۔ جَنَّتْ تَجْرِي	۵۔ بِاسْطِ ذِرَاعِيْ
۲۔ قَوْلًا ثَقِيْلًا	۶۔ عَلَّمَائِهِ كَيْثًا
۳۔ عَيْنٌ جَالِيَةٌ	۷۔ قَوْلًا سَدِيدًا
۴۔ كَأَسَدٍ هَاقًا	۸۔ صَبَّامٍ شَكُورٍ

۱۳۔ تَوَمَّ فَيَقُومُونَ
۱۴۔ رَزَقْنَا قَالُوا
۱۵۔ بَدَدِمَ كَذِبَ

۹۔ صَقَّاصَفًا
۱۰۔ عَذَابًا وَنَعَفًا
۱۱۔ صَبَحًا طَرِيئًا
۱۲۔ ظَلَّةً ظَلِيلًا

الف، لام اور راء کے تفریق و ترقیق کے قواعد

کل اکیس حروف میں سے حروف متعلیٰ یعنی حُصْنٌ صَعَطٌ قَطُّ
ہر حالت میں پڑھے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ باقی تمام حروف مستغنیٰ باریک
پڑھے جاتے ہیں مگر الف، لام، راء کبھی باریک اور کبھی پُر پڑھے جاتے ہیں۔
الف کے قواعد: الف ہمیشہ اپنے ماقبل کا تابع ہوتا ہے، اگر ماقبل حرف باریک ہو
تو الف بھی باریک پڑھا جاتا ہے اور اگر ماقبل حرف پُر ہو تو الف بھی پُر پڑھا جاتا
ہے جیسے قال میں پُر اور ضلک میں باریک۔

لام کے قواعد: لفظ اللہ کا لام جبکہ اس سے پہلے حرف پرزیر یا پیش ہو تو پُر
پڑھا جاتا ہے جیسے واللہ، رسول اللہ، اللہم و غیرہ اور اگر اس لام کے
ماقبل حرف پرزیر ہو تو باریک پڑھا جاتا ہے مثلاً اللہ، باللہ وغیرہ۔

مندرجہ ذیل صورتوں میں راء مخمّم یعنی پُر پڑھی جائیگی:

- ۱۔ جبکہ راء مفتوح ہو یا مضموم مثلاً رَشَدًا، رَشَدًا
- ۲۔ جبکہ راء منکون ہو اور اس کے ماقبل حرف مفتوح ہو یا مضموم مثلاً
يُدْجِعُ، شَرَّجَعُ

- ۳۔ راء ساکن سے پہلے کسرو دوسرے کلمہ میں ہو مثلاً سَبَّ اِنْجَعُونَ۔
- ۴۔ راء ساکن سے پہلے کسرو عارضی ہو مثلاً اِنْجَعُوا۔
- ۵۔ راء ساکن کے بعد حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف اسی کلمہ میں ہو جیسے اِنْصَادٌ مَعْرِضٌ کی راء پُر اور باریک دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں۔
- ۶۔ راء وقف کی وجہ سے ساکن ہو اور اس کا ما قبل بھی ساکن ہو اور اس کے ما قبل حرف مفتوح ہو یا مضمون مثلاً قَدِّرْ، اُمُور۔
- راء مَرْمُومہ: روم کے معنی حرکت کا کچھ حصہ پڑھنا جس میں راء پر وقف بالروم کیا گیا ہو وہ راء اپنی حرکت کے مطابق پڑھی جائے گی مثلاً قَدِّرْ کی راء پر اگر وقف بالروم کیا گیا ہو تو راء باریک ہوگی اور عَطْوِیہ کی راء میں اگر وقف بالروم ہوگا تو پُر۔
- راء مُشَدَّدہ: راء مشدّد بھی اپنی حرکت کے مطابق پڑھی جائے گی اور راء مَعْرِضِی راء کے تابع ہوگی مثلاً قَبَضُوا اَمْ دَرَسْتُمْ۔
- راء مُمَالِئہ: راء ممالئہ وہ راء ہے جس میں اِمالہ کیا گیا ہو اور یہ راء باریک پڑھی جاتی ہے اِمالہ کے معنی مائل کرنا۔

اصطلاح تجوید میں الف کو یا م اور فتح کو کسرو کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو کہتے ہیں۔ اِمالے کی دو قسمیں ہیں: اِمالۃ صُغْرٰی اور اِمالۃ کُبْرٰی۔
روایات مختص میں سارے آئین میں صرف ایک جگہ لفظ مَجْرُیْہا میں اِمالہ ہوتا ہے۔ اِمالۃ صُغْرٰی مَجْرُیْہا ہوا اور اِمالۃ کُبْرٰی مَجْرُیْہا یعنی کُتْمِہول کی طرح اول لفظ مَجْرُیْہا میں اِمالۃ کُبْرٰی ہی ہوتا ہے۔

ابن کثیر نے اس راء کو کہتے ہیں جس پر وقف بالروم کیا جائے۔

مندرجہ ذیل صورتوں میں رُاد باریکہ کی

- ۱- جب رُاد کسے ہو جیسے شُرب۔
- ۲- رُاد ساکن ناقبل کسرہ اصلی اسی کلمہ میں ہو اور رُاد کے بعد حرفِ مستعلیہ نہ ہو جیسے فِرْعَوْن۔
- ۳- رُاد ساکن سے پہلے ساکن ہو جیسے خَبَر۔
- ۴- رُاد موقوفہ کا ناقبل بھی ساکن ہو تو اس کا ناقبل اگر کسرہ ہو تو رُاد باریکہ ہوگی جیسے فِکْر، ذِکْر۔

میم ساکن کے قواعد

میم ساکن کے تین قاعدے ہیں :-

- ۱- ادغامِ شفوی : اگر میم ساکن کے بعد میم آجائے تو پہلی میم کو دوسری میم میں ضم کر دیں گے۔ اسے ادغامِ شفوی کہتے ہیں مثلاً وَكَمْ مِّنْ۔
- ۲- اخفاءِ شفوی : اگر میم ساکن کے بعد (ب) آجائے تو میم کو اس کے خروج میں چھپا کر پڑھتے ہیں۔ اسے اخفاءِ شفوی کہتے ہیں مثلاً وَكَمْ هُمْ لَبَوْحِينَ۔
- ۳- اظہارِ شفوی : اگر میم ساکن کے بعد باء، میم اور الف کے علاوہ جیسے حروف ہیں سے کوئی حرف آجائے تو اظہارِ شفوی ہوگا یعنی میم کو اپنے خروج سے ظاہر کر کے پڑھیں مثلاً وَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ۔ اَلَمْ نَشْرَحْ۔

ادغام کا بیان

- ادغام کی تین قسمیں ہیں: ۱۔ مثلین ۲۔ متجانسین ۳۔ متقاربین
- ۱۔ ادغام مثلین: اگر ایک حرف دوسرے ایک یا دو کلموں میں جمع ہوا اور پہلا ان میں سے ساکن اور دوسرا متحرک ہو تو پہلے کو دوسرے میں مدغم کریں گے، اس کو ادغام مثلین کہتے ہیں مثلاً اذْذْهَبْ، فُیْذِرْکُمْ۔
- ۲۔ ادغام متجانسین: اگر ایسے دو حرف ایک کلمہ یا دو کلموں میں جمع ہوں جن کا مزج ایک ہو اور حروف الگ الگ اور پہلا حرف ساکن اور دوسرا حرف متحرک ہو تو پہلے کو دوسرے میں مدغم کریں گے۔ اس کو ادغام متجانسین کہتے ہیں جیسے عَبَدْتُکُمْ، قَدْ تَبَّیْنِ۔ ادغام مثلین اور متجانسین کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ واجب ۲۔ جائز
- ۱۔ واجب: مثلین اور متجانسین کا پہلا حرف اگر خود ہی ساکن ہو تو وہاں ادغام واجب ہے اور اس کو ادغام صغیر بھی کہتے ہیں جیسے اذْذْهَبْ، قَدْ تَبَّیْنِ۔
- ۲۔ جائز: اگر پہلا حرف ساکن کر کے ادغام کریں تو اسے ادغام جائز کہتے ہیں مثلاً مَدَدٌ اصل میں مَدَدٌ تھا۔
- ادغام متقاربین: اگر ایسے دو حرف ایک کلمہ یا دو کلموں میں جمع ہوں جو باقیات مزج اور صفات کے قریب قریب ہوں تو ان کے ادغام کو ادغام متقاربین کہتے ہیں جیسے اَلَمْ نَخْلُقْکُمْ، قُلْ یٰرَبِّ دَعُو۔
- ادغام متقاربین اور متجانسین کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ تام ۲۔ ناقص

۱۔ اِتاَم : اگر پہلے حرف کو دُور سے بدل کر ادغام کیا جس سے پہلے حرف کی کوئی صفت باقی نہ رہے تو اس کو ادغام تام کہتے ہیں جیسے مِنْ كَذَبَتْهُ اِذْ ظَنَّمُوْا۔

۲۔ اِتاَم : اگر دُور کی کوئی صفت ادغام کے بعد باقی رہے تو وہ ادغام ناقص ہوگا۔ جیسے مَنْ يَقُوْلُ۔ اَحْطَطْتُ وَغِيْرُو۔

Page 47 of 64

مَدِّ اور اس کی اقسام

مَدِّ کے لغوی معنی دُرازی اور اصطلاح تجوید میں حُرُوفِ مَدَّہ یا لین پر آواز کے دراز کرنے کو مَدِّ کہا جاتا ہے جبکہ ان کے بعد اسبابِ مَدِّہ میں سے کوئی سبب پایا جائے۔

حُرُوفِ مَدَّہ : حُرُوفِ مَدَّہ تین ہیں ل، و، ی۔

۱۔ واو ساکن یا قبل مضموم جیسے قَالُوْا میں واو۔

۲۔ اَلِف ساکن یا قبل مفتوح جیسے وَهَامِیں اَلِف۔

۳۔ یاء ساکن یا قبل مکسود جیسے فِی میں یاء۔

حُرُوفِ لَیْن : حُرُوفِ لَیْن دو ہیں۔ و، ی۔

۱۔ واو ساکن یا قبل مفتوح جیسے خُوفِ میں واو۔

۲۔ یاء ساکن یا قبل مفتوح جیسے صَبِیْعِ میں یاء۔

اسبابِ مَدِّ : اسبابِ مَدِّ دو ہیں : ۱۔ ہمزہ (و) اور ۲۔ سکون (د)

مَدِّ کی اقسام : مذکر دو قسم ہیں : ۱۔ متصلی ۲۔ متفرعی

۱۔ متصل : اگر حرفِ مَدَّہ کے بعد مَدِّہ کا کوئی سبب نہ ہو تو اس کو متصلی،

طبیعی یا ذاتی کہتے ہیں جیسے اُدُ حِیٰثِیٰسِ وَادُ، یاء اور الف۔ اس مد کی مقدار ایک الف کے برابر ہوتی ہے۔ الف کی مقدار ماہر تجوید کے نزدیک بند انگلی کو نہ بہت آہستہ اور نہ بہت جلدی کھولنے یا اسی طرح کھلی ہوئی انگلی کو بند کرنے میں جس قدر دیر لگتی ہے، یہ ایک الف کا اندازہ ہے۔
۱۔ مَرَفَعِی : اگر حرف مدہ یا لین کے بعد مد کا سبب پایا جائے تو اس کو مَرَفَعِی کہتے ہیں۔

Page 48 of 64

مَرَفَعِی کی اقسام : مَرَفَعِی کی شہو چار قسمیں ہیں :

۱۔ مَرَفَعِی مُنْفَصِل ۲۔ مَرَفَعِی مُتَعَدِل ۳۔ مَرَفَعِی مُتَعَدِل ۴۔ مَرَفَعِی مُتَعَدِل
مد کا سبب اگر ہمزہ ہو تو اس کی دو قسمیں ہیں : ۱۔ مَرَفَعِی مُنْفَصِل ۲۔ مَرَفَعِی مُتَعَدِل
مَرَفَعِی مُنْفَصِل : اگر حرف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمے میں ہو جس میں حرف مدہ ہے تو اس کو مد متعادل کہتے ہیں جیسے جَلَدٌ مَلَکٌ کَلَامٌ اَوْ لَیْلٌ۔
مقدار : اس مد کی مقدار دو الف، اڑھائی الف اور چار الف تک ہو سکتی ہے۔
اس مد کو واجب بھی کہا جاتا ہے۔

مَرَفَعِی مُتَعَدِل : اگر حرف مدہ کے بعد ہمزہ دوسرے کلمے میں ہو تو اس کو مد متعادل کہتے ہیں جیسے وَمَا اُنْزِلَ۔ تَوْبُوْا اِلَی اللّٰهِ۔ اِیْنَ اَخَانُ
مقدار : اس مد کی مقدار دو الف، اڑھائی الف، چار الف ہے۔ اس کے علاوہ قمر بھی جائز ہے، اس مد کو مد جائز بھی کہتے ہیں۔
مد کا سبب اگر سکون ہے تو اس کی دو قسمیں ہیں :

۱۔ مَرَفَعِی مُتَعَدِل ۲۔ مَرَفَعِی مُتَعَدِل
مَرَفَعِی مُتَعَدِل : اگر حرف مدہ یا حرف لین کے بعد سکون عارضی ہو تو پہلی مد سکون عارضی، لین اصل میں حرف مدہ کے ساتھ ہوتا ہے جو وقت کوٹ کر جب سے اس کو مد کا سبب بنایا جائے

کو مدّ عارض اور دوسری کو مدّ لاین عارض کہتے ہیں جیسے رَبِّ الْعَالَمِينَ کے
زُنْ حَرْفِ ز کے فائدہ کا سکون۔

Page 49 of 64

مقدار : مدّ عارض اور مدّ لاین میں طول، توسط اور قصر ہوتا ہے۔ طول کی
مقدار ایک قول کے مطابق تین الف اور دوسرے قول پر پانچ الف
اور توسط پہلے قول پر دو الف اور دوسرے قول پر تین الف اور قصر
دونوں صورتوں میں ایک الف ہوتا ہے۔

مدّ عارض اور مدّ لاین میں فرق : مدّ عارض میں طُلّ اولیٰ ہے۔ اس کے بعد
توسط اور اس کے بعد قصر مگر لاین عارض میں قصر اولیٰ اس کے بعد
توسط اور اس کے بعد طول کا درجہ ہے۔
مدّ لازم : اگر حرف مدّ یا حرف لاین کے بعد سکون اصلی ہو تو پہلی کو مدّ لازم
اور دوسری کو مدّ لاین لازم کہتے ہیں۔

مدّ لازم کی چار قسمیں ہیں :-

- ۱۔ مدّ لازم کلی مشغل ۲۔ مدّ لازم کلی مخفف ۳۔ مدّ لازم حرفی مشغل
- ۴۔ مدّ لازم حرفی مخفف۔

۱۔ مدّ لازم کلی مشغل :- اگر کلمے میں حرف مدّ کے بعد سکون اصلی بالتشدید ہو
تو اس کو مدّ لازم کلی مشغل کہتے ہیں جیسے اَنْعَجَوْا فِي الصَّاحَةِ
۲۔ مدّ لازم کلی مخفف :- اگر کلمے میں حرف مدّ کے بعد سکون اصلی بالتشدید نہ ہو
تو اس کو مدّ لازم کلی مخفف کہتے ہیں جیسے اَلْخَلْقُ اس مدّ کی یہی ایک مثال
ہے جو سورۃ یونس میں دوسرے آئی ہے۔

۳۔ مدّ لازم حرفی مشغل :- اگر حرف میں حرف مدّ کے بعد سکون اصلی بالتشدید ہو

مدّ سکون اصلی کو کہتے ہیں جو قافہ و صا میں سکون ہے۔ جیسے اَلْخَلْقُ میں اَلْخَلْقُ سکون۔

تو اس کو مد لازم حروفی منتقل کہتے ہیں جیسے اَلَمْ ۔
 فائدہ :- اس کی اصل ضرورت مندرجہ ذیل ہے اَلِف ، لام ، میم لازم کی میم پر
 سکون اہلی ہے اور اس کے بعد میم کی پہلی متحرک میم میں م کی ساکن میم
 اور غامضہ می کے قاعدے کے مطابق دوسری متحرک میم میں غم ہو جانے
 کے بعد میم شدت دہ گئی ہے ۔
 ۲۔ مد لازم حرفی مخفف :- اگر حرف میں حرف مد کے بعد سکون اہلی بغیر تشدید
 کے ہو تو اس کو مد لازم حرفی مخفف کہتے ہیں جیسے اَلَمْ میں یائے مد کے
 بعد میم ساکن اہلی ہے ۔
 فائدہ :- مد لازم حرفی کی دونوں قسمیں حروف مقطعات (جو سورتوں کے اول میں
 آتے ہیں) کے تین حرفی حروف میں آتی ہیں ۔
 مقدار :- مد لازم کی چاروں اقسام میں طول ہی ہوگا ۔
 تدلین لازم :- اگر حرف میں حرف تدلین کے بعد سکون اہلی ہو تو اس کو تدلین لازم
 کہتے ہیں جیسے عَیْن ۔ یہ قرآن میں صرف در مرتبہ آئی ہے، سُنَّہ مَریم اور
 سُوْرہ شُورے کے شروع میں حروف مقطعات میں واقع ہے لَھٰی عَصٰی
 (مریم حم غسق شوری) ۔
 تدلین لازم کی مقدار :- تدلین لازم میں طول، توسط، قصر متواجے ہیں۔
 طول ادلی ہے اس کے بعد توسط اور پھر قصر کا درجہ ہے ۔
 دل کے قویٰ اور ضعیف ہونے کے لحاظ سے مدوں کی ترتیب :-
 سب سے قوی مد، مد لازم ہے، اس کے بعد مد متصل، اس کے بعد مد عارض
 مد منفصل، پھر مد لازم اور پھر تدلین عارض ۔

وَجُزْءَاتِ مَدَّ كَابِيَانِ

مدِّ عارض اور مدِّ لین میں موقوف علیہ اگر موقوف ہے تو چونکہ یہاں وقف بالاسکان ہوگا اس لئے مدِّ تین وجہیں ہوں گی یعنی طول، توسط، قصر میں جاری ہیں۔

تَعْلَمُونَ: طول، توسط، قصر مع الاسکان۔

عَلَيْهِ: قصر، توسط، طول مع الاسکان۔

مدِّ عارض اور مدِّ لین عارض کا موقوف علیہ اگر مکسود ہے تو چونکہ وقف دو طرح سے ہوگا یعنی وقف بالاسکان اور وقف بالروم، اس لئے مدِّ تین وجہیں سمجھ سکیں گی تین اسکان میں تین روم ہیں جس میں چار وجہیں جائز اور دو ناجائز ہیں جیسے:

الْزَّحِيمِ: طول - توسط - قصر مع الاسکان۔

طُول - توسط - قصر مع الروم۔

خَوْفٍ: قصر - توسط - طول مع الاسکان۔

قصر - توسط - طول مع الروم۔

فائدہ: روم کی حالت میں مدِّ اس لئے نہیں ہوتی کہ مد کا سبب سکون ختم ہو جاتا ہے اور صرف موقوف متحرک ہو جاتا ہے۔

مدِّ عارض اور مدِّ لین عارض میں موقوف علیہ اگر منعموم ہوگا تو وقف چوبیس تین طرح ہوگا یعنی وقف بالاسکان وقف بالروم وقف بالاشہام اس لئے مدِّ تین وجہیں نہائیں گی تین اسکان میں تین روم میں تین اشہام میں جس میں سبب نہیں جائز ہوں گی اور دو ناجائز جیسے:

نَسْتَعِينُ: طول - توسط - قصر مع الاسکان۔

طول۔ اوسط۔ قصر مع الاشہام

طول۔ توسط۔ قصر اوسط۔

قول۔ قصر۔ اوسط۔ طول مع الاسکان

قصر۔ توسط۔ طول مع الاشہام

قصر۔ توسط۔ طول مع الروم

مَدِّ مُتَّصِلٍ اَوْ مُفْرَقٍ كَالْمُتَّصِلِ

اَسْمَاءُ: دوالف۔ اَرَحَاثُ الف۔ چار الف اور قصر

وَوَاكُزِلُ: دوالف۔ اَرَحَاثُ الف۔ چار الف اور قصر

مَدِّ لَازِمٍ مِّنْ حَرْفٍ طَوِيلٍ هِيَ مَوْتَلَصَّةٌ

مَدِّ كِي ضَرْبِي وَخَوَافَاتِ كَسِيَانِ

اگر کئی تہیں جمع ہو جائیں تو اس کی دو قسمیں ہوں گی:

۱۔ یا تو ایک ہی قسم کی تہیں جمع ہوں گی۔ ۲۔ یا مختلف ہوں گی۔
 پہلی قسم میں عقلی مزی وہیں چاہے کتنی ہی ہوں ان میں برابر کی وجہ ہوتی ہے۔
 جبکہ مقدار طول و توسط میں بھی برابر ہو، باقی ناجائز ہے، مثلاً اگر دو تہیں عارض جمع ہوں
 تو موقوف علیہ مستوح کی صورت میں عقلی مزی نہیں تو نیکیں گی جس میں تین جائز
 اور چھ ناجائز ہیں۔

مَدِّ عَارِضٍ

مَدِّ عَارِضٍ

مُسْتَقِيمٌ

رَبِّ الْعَالَمِينَ

طول۔ توسط۔ قصر مع الاسکان

طول مع الاسکان

طول۔ توسط۔ قصر مع الاسکان

توسط مع الاسکان

طول۔ توسط۔ قصر مع الاسکان

قصر مع الاسکان

اس میں طول مع الطول، توسط مع التوسط اور قصر مع القصر جائز ہے، باقی
طول مع التوسط، طول مع القصر، توسط مع الطول، توسط مع القصر، قصر مع الطول، قصر
مع التوسط ناجائز ہے۔

فائدہ ۱۔ موقوف علیہ کے مکسر اور معنوم ہونے کی صورت میں عقلی جہیں نوٹ لکھیں گی
جائز و جہان لے کے لئے مذکورہ قاعدہ پر قیاس کریں۔

مترتب متصل و مترتب کے ساتھ اور مترتب متصل و مترتب کے ساتھ جمع ہوں تو
عقلی مزنی جہوں کی شالیں مثلاً اگر دو مترتب متصل جمع ہوں تو عقلی جہیں نوٹ لکھیں گی
جس میں صرف برابر کی تین جائز ہوں گی باقی ناجائز ہوں گی مثلاً

جاء

جاء

دو الف، ڈھائی الف، چار الف

دو الف

× × ×

ڈھائی الف

× × ×

چار الف

اگر دو مترتب متصل جمع ہوں تو عقلی جہیں نوٹ لکھیں گی جن میں برابر کی صرف

چار جائز اور باقی سب ناجائز مثلاً،

اللّٰہ اَکْبَرُ

وَمَا اَنْزَلَ

دو الف، ڈھائی الف، چار الف، قصر

دو الف

× × × ×

ڈھائی الف

× × × ×

چار الف

× × × ×

قصر

× × × ×

═══════✽═══════

مختلف مدوں کے جمع ہونے کی مثالیں

اگر تین آدمی جمع ہوں یعنی قوی اور ضعیف تو اس صورت میں برابر
 کہیں تو جائز ہی ہیں مگر جس صورت میں قوی مد ضعیف سے زیادہ ہو وہ بھی جائز
 ہے البتہ ضعیف کو قوی پر ترجیح دینا جائز نہیں ہوگا لہذا اس میں جائز وہ ہیں
 زیادہ نکلیں گی مثلاً مد عارض اور مد لئین عارض جمع ہو جائیں تو عقلی ضرر نہیں
 نہ نکلیں گی جس میں کچھ ہیں جائز اور دین ناجائز مثلاً :

مد لئین عارض	مد عارض
رَقِیَّت	یَعْقُود
تقصیر. توسط. طول مع الاسکان	طول مع الاسکان
تقصیر. توسط. طول مع الاسکان	توسط مع الاسکان
تقصیر. توسط. طول مع الاسکان	تقصیر مع الاسکان

اس میں طول مع التقصیر مع التوسط اور مع الطول. توسط مع التوسط مع
 التقصیر. تقصیر مع التوسط اور باقی سب ناجائز۔

فائدہ :- مؤثر علیہ مضوم اور مکسور ہونے کی صورت میں ضرر نہیں اور
 بھی زیادہ ہوں گی مگر جائز وجہ دی ہوگی جو برابر ہو یا قوی کو ضعیف پر
 ترجیح ہو۔

اسی طرح مد تنقیل اور مد مفضل کے اکٹھے ہونے کی صورت میں
 عقلی ضرر نہیں وچہیں بارہ نکلیں گی جس میں برابر کی وچہیں اور جن ہجوات میں
 قوی کو ضعیف پر ترجیح ہو وہ جائز ہیں مثلاً :-

55 of 64

	وَمَا مَنَعَكَ	جَاءَ
دَوَّالَتْ	دَوَّالَتْ دُحَاثِي الْفَتْ جَارِ الْفَتْ قَصْرٌ	دَوَّالَتْ
سَ سَ سَ سَ		دُحَاثِي الْفَتْ
سَ سَ سَ سَ		جَارِ الْفَتْ

ان میں نو دھبیں جائز ہیں اور باقی دھبیں ناجائز۔

فائدہ ۱۔ یہ متصل اور متباعدین عارض یا اسی طرح مختلف جمع ہوں تو وہی وجہ

جائزہ ہوگی جو طول، توسط اور مقدار طول و توسط میں برابر ماقویٰ کو ضعیف ترجیح ہوگی

فائدہ ۱۔ اگر یہ متصل میں ہمزہ آخر کلمہ میں ہو تو اس پر وقف کرنے سے مد کے سبب

جمع ہو جائیں گے یعنی ہمزہ کی وجہ سے متصل اور ہمزہ کے سکون

کرنے کی وجہ سے مدعا عرض کا لحاظ کر کے قطع نہیں کر سکتے، بلکہ بالآخر

کون گئے اور روم کی قسمت میں تیسرے ہو گا

کریں گے اور روم کی سرحد میں ٹوٹ پڑے گا۔

وقف، سیکھتے، ابتداء اور اعادہ کے میان میں

وقف :- لغوی معنی ٹھہرنا اور اصطلاح تجوید میں کلمے کے آخری حرف و سانس

اور آواز کو روک کر اسکاٹن، رستم اور اشقام سے ٹھہرنے کو وقف کہا جاتا ہے۔

له مثلاً: مِنَ السَّعَاءِ مَا يَشَاءُ.

۱۔ اسکان: جس حرف پر وقف ہوا اس کو ساکن کر دینا، یہ وقف تینوں حرکات میں ہوتا ہے۔

تہ روم: جس حرف پر وقف کیا اس کی حرکت کا کچھ جتنہ خفیف آواز میں ٹھننا، کسرہ اور ضمیر میں ہوتا ہے۔

لکھ اشمام۔ جس حرف پر وقف کیا جائے اس کو ساکن ٹھہرتے ہوئے مونثوں سے ضم کی طرف اشارہ کرنا

یہ حرف ضمہ میں ہوتا ہے۔

لہذا موقوف علیہ کو ساکن کے بغیر محض آواز اور سانس توڑ دینا وقف نہیں ہوگا نیز موقوف علیہ کو محض ساکن کرنا بغیر آواز اور سانس کو توڑے بھی وقف نہ ہوگا۔

Page 56 of 64

سکتہ: لغوی معنی رکنا اور اصطلاح تجوید میں کسی حرف پر بغیر سانس کے تھوڑی دیر کے لئے آواز کو روک لینا کہتا ہے۔

رابطہ: لغوی معنی شریعت کرنا اور اصطلاح تجوید میں موقوف علیہ سے آگے پڑھنے کا ابتداء کہتے ہیں مثلاً رَبِّ الْعَالَمِينَ پروف کے الٹھن شریعت کرنا۔

اعلاہ: لغوی معنی ڈھانا اور اصطلاح تجوید میں موقوف علیہ یا اس سے پہلے والے کلمے کو ٹپا کر پڑھنا۔

وقف کی دو قسمیں

۱۔ کیفیت وقف ۲۔ محل وقف

۱۔ کیفیت وقف: موقوف علیہ کو کس طرح پڑھا جائے گا، اس کی چند باتیں ہیں۔

۱۔ موقوف علیہ ساکن ہوگا یا متحرک۔

۲۔ اگر ساکن ہے تو صرف آواز اور سانس توڑ کر وقف کرے جیسے اَلَمْ تَشْرَحْ۔

۳۔ اگر متحرک ہے تو جیسی حرکت ہوگی اس کے مطابق (امکان، روم اور اشام سے وقف کیا جائے مثلاً یَعْلَمُونَ سے یَعْلَمُونَ، قَوْمًا قَوْمًا سے قَوْمًا رَمَضًا اور رَمَضًا سے رَمَضًا)۔

لہذا موقوف علیہ جس حرف پر وقف کیا جائے اسے موقوف علیہ کہتے ہیں۔

۴۔ موقوف علیہ پر دُور زموں تو وقت میں ان کو الف سے بدل دیا جاتا ہے۔
 ۵۔ موقوف علیہ اگر گول تدار ہے تو وقف کی حالت میں حادہ ٹرھی جائے گی،
 جیسے وسیعہ کے وسیعہ۔
 ۶۔ اگر موقوف علیہ لمبی تدار ہے تو تدار ہی رہے گی جیسے بیتات سے بیتات۔
فائدہ۔ مندرجہ بالا مثالوں میں رقم اور ایشام کی کیفیت استاد کو خود بتانی جائے۔
۲۔ محل وقف: یعنی جس کلمے پر وقف کرنا چاہیے اور کس پر نہیں کرنا چاہیے۔
 وقف کی چار قسمیں ہیں: ۱۔ تام ۲۔ کافی ۳۔ حسن ۴۔ قبیح۔
۱۔ وقف تام: یعنی جس کلمے پر وقف کیا ہے اس کا اپنے بعد والے
 کلمے سے تعلق لفظی ہو نہ معنوی جیسے اُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ
۲۔ وقف کافی: یعنی جس کلمے پر وقف کیا ہے اس کا اپنے بعد والے کلمے
 سے معنوی تعلق ہے مگر لفظی نہیں جیسے وَبِالْآخِرَةِ هُمْ
 يُوقِنُونَ۔
 وقف تام اور وقف کافی میں ابتداء ہوتی ہے یعنی اُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ پر وقف کر کے
 اِنَّ الَّذِیْنَ سَیُؤْمِنُوْنَ پر وقف کر کے اُولَئِكَ سے ابتداء کریں۔
۳۔ وقف حسن: یعنی جس کلمے پر وقف کیا ہے اس کو اپنے بعد والے کلمے
 سے تعلق لفظی ہے جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ پر وقف تو کر سکتے ہیں مگر بہت
 اُتالیمن سے ابتداء نہیں کر سکتے بلکہ اعادہ ہوگا یعنی دوبارہ اَلْحَمْدُ
 لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ پڑھیں گے۔
۴۔ وقف قبیح: یعنی جس کلمے پر وقف کیا ہے اس کا اپنے بعد والے کلمے
 سے تعلق نہ ہے جیسے کَیْمًا اے کَیْمًا، خَیْرًا اے خَیْرًا۔

سے لفظی اور معنوی دونوں تعلق ہوں بِسْمِ اللّٰهِ میں بِسْمِ پر اور اَلْحَمْدُ لِلّٰہ میں اَلْحَمْدُ پر اور مِلَلِکْ یَوْمَ الدِّین میں مِلَلِکْ پر وقف کرنا اور یہ وقف کرنا جائز نہیں ہاں اگر اضطراری طور پر ہو جائے تو اعادہ ضروری ہے۔

Page 58 of 64

پھر وقف کی بلحاظ وقف چار قسمیں ہیں ۱۔

۱۔ اختیاری: یعنی قاری باوجودیکہ سانس ہے، خود اپنی مرضی سے وقف کرتے۔

۲۔ اضطراری: یعنی کھانسی، ڈیرے کے کھٹانے سے مجبوراً رک جائے۔

۳۔ اجتباری: یعنی مستاد شاگرد، تلمیذ یا شہر لے کر یہ موقوف کو کیسے پڑھتا ہے۔

۴۔ انتظاری: یعنی کئی روایتوں کو پڑھنے کے لئے کسی کلمے پر وقف کرنا۔

فائدہ ۱۔ محل وقف کی صحیح پہچان عربی گرامر اور معانی جلے بغیر مشکل پہنچنا ناہرین نے علوم کی بہت سہولت کے لئے علامات وقف لگا دی ہیں جو تقریباً ہر قرآن مجید میں یکدہی جاتی ہیں مگر ان میں سے پانچ علامتیں اوقافِ معتبرہ کے نام سے موسوم ہیں اور وہ یہ ہیں ۵ ط ج ز۔

یعنی ان پانچ میں سے کسی پر بھی اگر وقف کیا جائے تو اعادہ کی ضرورت نہیں بلکہ ابتداء کی جائے گی۔ اس کے علاوہ جو رمز اوقات ہیں ان پر وقف کرنے سے اعادہ ضروری ہے۔

سکنت

اس کی تعریف پہلے بیان ہو چکی ہے۔
دلائل جنس کی رو سے قرآن پاک میں چار جگہ سکنت ہے۔

- ۱۔ مرقہ کشف میں جو حاکم کے جو حاکم پر ۲۔ مرقہ لیلین کے من مرقہ ناہڈا کے مرقہ ناہڈا پر۔
- ۳۔ مرقہ قیام کے من راق میں من پر۔
- ۴۔ مرقہ مطہقین کے بل من ان میں بل پر۔

Page 59 of 64

امالہ

امالہ کے لغوی معنی مائل کرنا اور اصطلاح تجوید میں دربر کو زیر کی طرف اشارہ اور آلف کو یا کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو امالہ کہتے ہیں۔
روایت جنص میں سارے قرآن پاک میں صرف ایک جگہ امالہ ہے یعنی
بِسْمِ اللّٰهِ مَجْبُورِہَا میں ال میں منجل امالہ ہے۔

الحن یعنی غلطی

قرآن پاک تجوید کے خلاف پڑھنے کو حن کہا جاتا ہے اس کی دو قسمیں ہیں:
۱۔ جلی ۲۔ خفی

الحن جلی ۱۔ یعنی بڑی اور واضح غلطی۔

الحن جلی چار قسم کی غلطیوں پر مشتمل ہوتا ہے:

- ۱۔ ضلاً حروف کو حرف سے بدل دیا جیسے اَلْحَمْدُ کو اَلْهَمْدُ۔
- ۲۔ حرکت کو حرکت سے بدل دیا جیسے اَنْعَمْتَ کو اَنْعَمْتُ۔
- ۳۔ حروف کو گھٹا کر دیا جیسے کُمْ یَلِدْ کو کُمْ یَالِدْ اور کُمْ یُولَدْ کو کُمْ یُکَدْ۔

الحن کے معنی ایسا اور غلطی دونوں میں مکرر یا ان سے مراد غلطی یعنی قواعد تجوید کے خلاف پڑھنا ہے۔

۴۔ ساکن کو متحرک کر دیا اور متحرک کو ساکن کر دیا جیسے جَعَلْنَا کو جَعَلْنَا

Page 60 of 64

اور جَعَلْنَا کو جَعَلْنَا پڑھ دیا۔

معن: علی حوالہ غلطی سے خواہ معنی جھڑپ یا نہ جھڑپ پڑھنا اور سننا
دولوں کا ایک ہی حکم ہے۔

الحرفی۔ یعنی معمولی غلطی۔

یہ اس وقت پیدا ہوتی ہے جب صفاتِ عارضہ میں غلطی کی جگہ مثلاً
مفتوح و مائد کو پڑھنا تھا مگر باریک پڑھ دیا

یک

ادغام، قلب اور اخفاء میں غنہ کو نکاتھا اور دکیا۔ یہ معمولی غلطی ہے مگر
اس سے بچنا بھی ضروری ہے۔

حروفِ قمریہ اور شمسیہ

حروفِ قمریہ: جن حروف سے پہلے لامِ تعریف پڑھا جائے، ان کو حروفِ قمریہ
کہتے ہیں حروفِ قمریہ چودہ ہیں جن کا مجموعہ ہے اَبْجَحْکَ و
حَفْ عَقِیْنَه جیسے:

الْاَن، الْبَحْلُ، الْفَرْدُ، الْخَسَنَةُ، بِالْجَنُودِ،
الْكَوْفُ، الْوَارِقَةُ، الْخَاصِيْنِ، الْفَاتِكُوْنَ، الْعِلْمُ،
الْفَتْنُ، الْيَوْمُ، الْمُحَصَّنُ، الْهَلْدُ

لہ لامِ تعریف، اس لام کو کہتے ہیں کہی، مگر کو معوضہ بنانے کے لئے لکھا جاتا ہے مثلاً بَلَدُ
سے اَلْبَلَدُ اور شَمْسُ سے اَلشَّمْسُ۔

حُرُوفِ شَمِیَہ ۱۔ جن حُرُوف سے پہلے لامِ تعریف نہ پڑھا جائے بلکہ وہ اپنے بعد والے حرف میں مدغم ہو جائے ان کو حُرُوفِ شَمِیَہ کہتے ہیں حُرُوفِ شَمِیَہ بھی چودہ ہیں جو حُرُوفِ قمریہ کے علاوہ ہیں مثلاً:

وَالصَّٰفَّٰتِ، وَالذَّٰرِیَّاتِ، الثَّقَٰلِیَّاتِ، الدَّٰعِیَّاتِ، الشَّٰبِیَّوْنَ
الزَّاهِیَّوْنَ، الشَّٰلِکِیْنَ، الرَّحِیْمِ، الشَّسَّ، الضَّالِّیْنَ،
الطَّٰرِقِ، النَّظْمِیْنَ، اللُّجْمِ۔

کیفیتِ تلاوت کے تین درجے

- ۱۔ **ترسیل** ۱۔ یعنی بہت ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا، جیسے عام طور پر جلسوں وغیرہ میں پڑھا جاتا ہے۔
 - ۲۔ **جلد** ۲۔ یعنی اتنی جلدی جلدی پڑھنا کہ حُرُوفِ بآسانی گنے جائیں جیسے عموماً نمازِ تراویح میں پڑھا جاتا ہے۔
 - ۳۔ **مدِ پیور** ۳۔ یعنی ترسیل اور جلد کے درمیان درمیان پڑھنا جیسے عام طور پر فرض نمازوں میں پڑھا جاتا ہے۔
- ان تین درجوں کے علاوہ پڑھنے سے حُرُوف میں اکثر کمی بیشی کا امکان پیدا ہو جاتا ہے۔



تلاوت کے محاسن

برخشا	نام	معنی
۱-	ترتیل	قرآن پاک خوب ٹھہر کر تمام قراءت تجوید کی رعایت کر کے پڑھنا۔
۲-	تجوید	حروف کو ان کے محاسن مع جمیع صفات ادا کرنا۔
۳-	تیسین	یعنی ہر حرف کو واضح اور صاف طور سے ادا کرنا۔
۴-	اکر سبیل	ہر حرف کو ایسی ہی ادا کرنا جیسے کہ اس کا حق ہے۔
۵-	توقیر	قرآن پاک نہایت ششور و حضور اور پورے وقار سے پڑھنا۔
۶-	تحسین	لحن عرب کے موافق تجوید کی پوری رعایت کر کے پڑھنا۔

تلاوت کے عیوب

برخشا	نام	معنی	حکم
۱-	تخلیط	یعنی ترتیل میں بدلت و حرکات دفعیہ میں حد سے زیادہ دیر کرنا۔	مکروہ
۲-	تخلیط	حد میں اس قدر جلدی کرنا کہ حروف سمجھ میں نہ آئیں۔	حرام
۳-	تغنی	حرکات کو گھرا کر ادا کرنا۔	مکروہ
۴-	تمضغ	حرکات کو جابجا کر پڑھنا۔	"
۵-	تطنین	گھنگنی آواز سے پڑھنا اور ہر حرف کو ناک میں لے جانا۔	حرام
۶-	تہمیز	ہر حرف میں ہمزہ ملا دینا۔	"
۷-	تعویق	کلمہ کے درمیان میں وقف کر کے بعد سے ابتداء کرنا۔	"
۸-	دشبہ	پہلے حرف کو تمام چھوڑ کر دوسرے حرف کو شروع کر دینا۔	مکروہ

نمبر شمار	نام	معنی	حکم
۹-	عنقہ	ہمزہ یا کسی اور حرف کے ساتھ عین کی آواز ملا دینا۔	حرام
۱۰-	ہمہم	کسی حرف مخفف کو مشدّد پڑھنا۔	"
۱۱-	زہزہ	گلانے کے طور پر پڑھنا۔	"
۱۲-	برقیص	آواز کو نیچا یا یعنی بھی بلس کرنا اور کبھی نیچے کرنا اگر تجوید کے مطابق ہے تو	مکروہ
		وگرنہ۔	حرام

”وَالْآخِرُ دَعْوَانَا أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَصَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَى رَسُولِهِ وَآلِهِ
وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ“



